



# MARZEC

2024

|    |    |       |  |                         |
|----|----|-------|--|-------------------------|
| 1  | PT | 9.00  | PIPPI  | DUŻA SCENA              |
|    |    | 11.15 | PRESKOT *  | TIM / SCENA KOLOROWA    |
|    |    | 19.00 | BOSKA  | SCENA POD RATUŚZEM      |
|    |    | 19.00 | W RAMACH FESTIWALU "WY-GRANE ŻYCIE" AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD | TIM / SCENA KAMERALNA   |
| 2  | SB | 18.00 | W RAMACH FESTIWALU "WY-GRANE ŻYCIE" THE CLACH/ZDERZENIE                              | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 18.00 | CHŁOPI   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 19.00 | SZTUKA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 3  | ND | 16.00 | CHŁOPI   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 18.00 | W RAMACH FESTIWALU "WY-GRANE ŻYCIE" KAŻDEMU COŚ SIĘ ŚNI                              | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.00 | SZTUKA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 5  | WT | 9.00  | DOKTOR DOLITTLE *  | DUŻA SCENA              |
|    |    | 11.15 | CALINECZKA *   | TIM / SCENA KOLOROWA    |
|    |    | 19.00 | WSZYSTKO O MĘŻCZYZNACH   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 6  | ŚR | 9.00  | DOKTOR DOLITTLE *  | DUŻA SCENA              |
|    |    | 11.15 | CALINECZKA *   | TIM / SCENA KOLOROWA    |
|    |    | 19.00 | WSZYSTKO O MĘŻCZYZNACH   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 7  | CZ | 10.00 | KRÓLOWA ŚNIEGU *   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 11.00 | TAJEMNICA GÓRY *   | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.00 | VIA-GRRA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 8  | PT | 10.00 | KRÓLOWA ŚNIEGU *   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 11.00 | TAJEMNICA GÓRY *   | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.00 | AKT RÓWNOLEGEY   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 19.00 | VIA-GRRA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 9  | SB | 19.00 | KOLACJA DLA GŁUPCA   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 19.00 | WUJASZEK WANIA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 10 | ND | 14.00 | CALINECZKA   | TIM / SCENA KOLOROWA    |
|    |    | 18.00 | KOLACJA DLA GŁUPCA   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 19.00 | WUJASZEK WANIA   | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 12 | WT | 9.00  | CALINECZKA *   | TIM / SCENA KOLOROWA    |
| 13 | ŚR | 9.00  | LOKOMOTYWĄ PRZEZ ŚWIAT *   | TIM / SCENA WARSZTATOWA |
|    |    | 19.00 | SARENKI  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 14 | CZ | 9.00  | LOKOMOTYWĄ PRZEZ ŚWIAT *   | TIM / SCENA WARSZTATOWA |
|    |    | 19.00 | SARENKI  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 15 | PT | 9.00  | KRUK Z TOWER *   | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.00 | SARENKI  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 16 | SB | 15.00 | LOKOMOTYWĄ PRZEZ ŚWIAT *   | TIM / SCENA WARSZTATOWA |
|    |    | 18.00 | BALLADY I ROMANSE. HORROR SCHOOL MUSICAL   | DUŻA SCENA              |
|    |    | 19.00 | ŚMIERĆ KOMIWOJAZERA  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 17 | ND | 16.00 | WSTYD  | DUŻA SCENA              |
|    |    | 18.00 | KRUK Z TOWER *   | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.30 | ŚMIERĆ KOMIWOJAZERA  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 19 | WT | 9.00  | TRIK PATRYKA *   | TIM / SCENA WARSZTATOWA |
|    |    | 19.00 | WSZYSTKO O KOBIECIACH  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 20 | ŚR | 9.00  | TRIK PATRYKA *   | TIM / SCENA WARSZTATOWA |
|    |    | 18.00 | WSZYSTKO O KOBIECIACH  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 21 | CZ | 19.00 | WSTYD  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 22 | PT | 19.00 | WSTYD  | SCENA POD RATUŚZEM      |
| 23 | SB | 13.00 | PRESKOT  | TIM / SCENA KOLOROWA    |
|    |    | 17.00 | WSTYD  | SCENA POD RATUŚZEM      |
|    |    | 19.00 | JAK WAM SIĘ PODOBA PREMIERA  | DUŻA SCENA              |
| 24 | ND | 16.00 | AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD                                     | TIM / SCENA KAMERALNA   |
|    |    | 19.00 | GŁOS LUDZKI/PŁAĆ   | SCENA POD RATUŚZEM      |
|    |    | 19.00 | JAK WAM SIĘ PODOBA   | DUŻA SCENA              |

\* ) REZERWACJA BILETÓW POPRZ. KONTAKT Z BIUREM OBSŁUGI WIDZÓW, TEL. 12 68 02 112, 113

ANDRZEJ IWANOW

## KRUK Z TOWER

REŻ. DARIA KOPIEC

Rodzice często tak mają, że za bardzo kochają, za bardzo chcą się przypodobać swoim dzieciom i za dużo chcą wiedzieć o ich życiu, a to drażni, zwłaszcza nastolatków. Kostia po śmierci ojca zupełnie stracił kontakt ze swoją matką, złości go jej troska i zabieganie o jego uwagę. To nie tylko konflikt pokoleń, to odwieczny bunt nastoletniego człowieka, który czuje się już trochę dorosły. Matka Kostii będąc bezradna wobec zobojętnienia syna, ucieka się do małego oszustwa. Postanawia wejść do świata, w którym żyje i w którym czuje się wolny i swobodny, do wirtualnego świata internetu. I tak tajemnicza Gotka, o nicku Toffi, która wychodzi z domu tylko po zmroku, nawiązuje szczerą rozmowę z Krukiem z Tower – to facebookowy nick Kostii. Matka podszycując się pod Toffi nie przeczuwa nawet jak niebezpieczną podjęła grę... Doskonałe aktorstwo Marty Bizoń i Rafała Ratusznego, intrygująca muzyka, intensywność, a jednocześnie bliskość przeżywanych emocji, czynią ten spektakl niezwykle ważnym, dotkliwym i szczerym doświadczeniem dla młodego i nie tylko młodego widza.

Po spektaklu KRUK Z TOWER nikt nie zostanie sam ze swoimi refleksjami i emocjami. Będzie szansa je zracjonalizować i uporządkować.

Tłumaczenie: Bożena Majorczyk  
Scenografia i kostiumy: Joanna Załęska  
Projekcje multimedialne: Michał Jankowski  
Muzyka: Olga Mysłowska i Daniel Pigoński  
Konsultacja choreograficzna: Magda Fejdasz  
Obsada: Marta Bizoń, Robert Ratuszny, Matylda Lubera (na ekranie)

TIM  
SCENA KAMERALNA

1 GODZ. 10 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

## CALINECZKA

REŻ. JAKUB ROSZKOWSKI

Jedna z najpiękniejszych baśni Hansa Christiana Andersena. Kto by pomyślał, że w tak małej, delikatnej i kruchej Calineczce ukryta jest tak wielka siła? Niezwykle ważna opowieść o odwadze bycia sobą, o nieuleganiu modom i trendom, o akceptacji i przyjaźni.

Spektakl realizowany w ramach projektu „Mali Przewodnicy Zmysłów” jako suma doświadczeń zebranych podczas warsztatów multisensorycznych prowadzonych przez artystów teatralnych dla dzieci.

Adaptacja i reżyseria: Jakub Roszkowski  
Scenografia i kostiumy: Matylda Kotlińska  
Muzyka: Dominik Strycharski  
Choreografia: Anna Krysiak  
Reżyseria światła: Damian Pawella  
Konsultacja lalkarska: Daniel Arbaczewski  
Obsada: Anna Pijanowska, Małgorzata Kochan, Weronika Kowalska, Małgorzata Krzysica, Ryszard Starosta, Maciej Namysło

TIM  
SCENA KOLOROWA

1 GODZ. 20 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

KATHERINE APPLGATE

## PRESKOT

REŻ. MATEUSZ PRZYŁĘCKI

Są takie chwile w życiu, kiedy wydaje się, że dziecko przejmuje odpowiedzialność za rodziców. Czuje i rozumie, że wokół źle się dzieje, dlatego potrzebuje on pomocy. A któż może przyjść z pomocą, jak nie przyjaciel...

Tłumaczenie: Małgorzata Glasenapp  
Adaptacja i reżyseria: Mateusz Przyłęcki  
Scenografia i kostiumy: Barbara Ferlak  
Reżyseria światła: Tomasz Grygier  
Projekcje video: Dawid Kozłowski  
Muzyka: Andrzej Bonarek  
Tekst piosenki: Michał Zabłocki  
Obsada: Krzysztof Oleksyn, Anna Pijanowska, Paweł Kumięga, Beata Schimscheiner, Piotr Piliński, Justyna Litwic, Kajetan Wolniewicz

TIM  
SCENA KOLOROWA

1 GODZ. 30 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

JULIAN TUWIM

## LOKOMOTYWĄ PRZEZ ŚWIAT

REŻ. MAGDALENA MIKLASZ

Zapraszamy na interaktywny spektakl dla dzieci, wykorzystujący muzyczność poezji Juliana Tuwima. Rozpędzona lokomotywa pędzi przez świat i zabiera w podróż dzieci z różnych zakątków Europy. Jak tu się dogadać, gdy łączy nas tylko wspólna podróż w jednym wagonie? Z pomocą przychodzi muzyka i dźwięki.

Scenariusz i dramaturgia: Magdalena Miklasz  
Scenografia: Ewa Woźniak  
Muzyka: Anna Stela  
Wideo: Aleksander Kurtyka  
Obsada: Patrycja Durska, Paweł Kumięga

TIM  
SCENA WARSZTATOWA

1 GODZ. 15 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

Kraków

# TEATR LUDOWY

REPERTUAR

MARZEC 2024

TEATR LUDOWY · INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

WILLIAM SHAKESPEARE

REŻYSERIA: MAĆKO PRUSAK

MINI FESTIWAL

# WY-GRANE ŻYCIE

1-3 MARCA 2024 · TEATRALNY INSTYTUT MŁODYCH

## JAK WAM SIĘ PODOBA

Przekład:

Leon Ulrich

Adaptacja, dramaturgia i teksty piosenek:

Marta Giergielewicz

Scenografia i kostiumy:

Marta Śniosek-Masacz

Muzyka:

Bartłomiej Woźniak

Asystent reżysera:

Maciej Namysłó



Obsada:

Patrycja Durska

Weronika Kowalska

Roksana Lewak

Małgorzata Krzysica

Krzysztof Górecki

Jan Nosal

Wojciech Lato

Maciej Namysłó

Karol Polak

Robert Ratuszny

Mateusz Trzmiel

Maria Chojnacka

Marta Stalmierska

(gościnnie)

PREMIERA:  
23 MARCA 2024  
DUŻA SCENA

„Gdyby motyle były stadne, można by porównać JAK WAM SIĘ PODOBA do roju motyli trzepoczących skrzydłami” – tak o sztuce Szekspira pisał Max Beerbohm, angielski pisarz, krytyk teatralny. To porównanie w pełni oddaje ducha spektaklu w reżyserii Maćko Prusaka.

Na scenie roi się od barw, tańca i nieustannego ruchu. Las Ardeński staje się przestrzenią szalonego musicalu, pełnego zwrotów akcji, chochlików i namiętności, które napędzają głównych bohaterów. Magia tego miejsca prowadzi do sytuacji często nieprzewidywalnych, nierzadko komicznych, czasem ocierających się o tragizm. Bohaterowie wikłają się w emocjonalne węzły, dając upust skrywanym żądom. Pomyłka goni pomyłkę, a wszystko w rytmie pulsującej natury, w scenarii arkadii, która zagrzewa do coraz śmielszych tańców i donioślejszych śpiewów.

Po spektaklach odbędą się spotkania z publicznością, które poprowadzi redaktor Jacek Wakar.

MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI

# AKTORZY PROWINCJONALNI CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD

REŻ. MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI

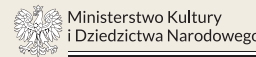
Aktorzy prowincjonalni CZYLI POCIĄG DO HOLLYWOOD to spektakl inspirowany scenariuszem filmowym Agnieszki Holland i Witolda Zatorskiego.

Każdy z nas ma jakieś marzenia. Marzenia aktorów bywają stereotypowe: zagrać Hamleta, pojechać do Hollywood. Ale teatr czasem sprawia, że te marzenia stają się rzeczywistością.

Na naszej scenie aktor z Nowej Huty może spotkać największe gwiazdy hollywoodzkiej fabryki snów: Jamesa Deana, Marlona Brando...

Scenografia: Justyna Elminowska  
Kostiumy: Sylwester Krupiński  
Muzyka: Kamil Pater  
Obsada: Piotr Franasowicz, Małgorzata Kochan, Paweł Kumiega, Justyna Litwic, Piotr Piliłowski, Iwona Sitkowska, Ryszard Starosta, Katarzyna Tiałka, Kajetan Wolniewicz

Dofinansowano z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



TIM  
SCENA KAMERALNA

2 GODZ.  
(BEZ PRZERWY)

ARTHUR MILLER

# ŚMIERĆ KOMIWOJAŻERA

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

24 godziny z życia komiwojażera. Sprzedawcy, akwizytora. Być może ostatnie 24 godziny. Nie jest doskonałym ojcem, lojalnym mężem, ani odnoszącym sukcesy zawodowe człowiekiem. Ale bardzo chce, żeby wszyscy tak myśleli. On sam też w to wierzy, budując samonapędzający się mechanizm zaprzeczeń, iluzyjnych rzeczywistości, do których wciąga wszystkich członków rodziny, przyjaciół, czyniąc ich ofiarami mitu swojego sukcesu. Typowego *american dream*? Czy przekonania o własnej wyjątkowości? Kultura indywidualizmu, sprawczości, możliwości wzięcia w końcu własnego losu w swoje ręce, sporo nam namieszała w dotychczasowym porządku i ładzie.

Przekład: Anna Bańkowska  
Reżyseria: Małgorzata Bogajewska  
Scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska  
Muzyka: Bartłomiej Woźniak  
Reżyseria światła: Dariusz Pawelec  
Współpraca dramaturgiczna: Jan Łuc  
Obsada: Piotr Piliłowski, Beata Schimscheiner, Lena Schimscheiner, Paweł Kumiega, Piotr Franasowicz, Kajetan Wolniewicz, Tadeusz Łomnicki, Wojciech Lato, Alan Wojtusik (gościnnie)/Maciej Uhruski (gościnnie)

SCENA  
POD RATUSZEM

1 GODZ. 50 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

FRANCIS VEBER

# KOLACJA DLA GŁUPCA

REŻ. TADEUSZ ŁOMNICKI

Zapraszamy na kolację! Atrakcją wieczoru będzie tytułowy Głupiec, niezbyt lotny księgowy z ministerstwa finansów, fantastyczny obiekt towarzyskich manipulacji i żartów.

Przekład: Barbara Grzegorzewska  
Reżyseria: Tadeusz Łomnicki  
Scenografia: Ewa Mroczkowska  
Muzyka: Adam Prucnal  
Obsada: Jacek Wojciechowski, Marta Bizoń, Patrycja Durska, Paweł Kumiega, Maciej Namysłó, Iwona Sitkowska, Karolina Stefańska, Tadeusz Łomnicki, Andrzej Franczyk, Jan Nosal

DUŻA  
SCENA

2 GODZ. 40 MIN.  
(1 PRZERWA)

YASMINA REZA

# SZTUKA

REŻ. TADEUSZ ŁOMNICKI

To opowieść o tym, jak biały obraz na białym tle wystawił na próbę szorstką, wieczną, męską przyjaźń. Trzej panowie, którzy gotowi byli poświęcać się wszyscy za jednego, jeden za wszystkich nagle odkrywają, że ich przyjaźń może być pozorna. Przecież różnią się wszystkim, zainteresowaniami, światopoglądem, poziomem życia... Bo co mogą mieć wspólnego ze sobą poukładany tradycjonalista, nieudacznik życiowy i „koneser sztuki”?

Tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska  
Reżyseria: Tadeusz Łomnicki  
Scenografia i kostiumy: Joanna Jaśko-Sroka  
Muzyka: Adam Prucnal  
Projekcje: Dawid Kozłowski  
Obsada: Karol Polak, Paweł Kumiega, Aleksander Fiałek (gościnnie)

SCENA  
POD RATUSZEM

1 GODZ. 30 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

ANTONI CZECHOW

# WUJASZEK WANIA

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Cała złożoność psychologiczna bohaterów WUJASZKA WANI ich rozterki, tęsknoty, paradoksalnie, doskonale rymują się z dylematami i kondycją współczesnego człowieka, który nagle stanął w obliczu wyborów ostatecznych, został zmuszony do postawienia pytań fundamentalnych. Pytania o sens życia w świetle podjętych niedugich decyzji, o zasadność wyborów, które prowadzą nas na trudne ścieżki losu, o prawo do szczęścia, miłości i nieskrępowanego życia. Kiedyś mogły nam się wydawać jedynie romantyczne, odległe, typowe dla bohaterów literackich. Jednak dziś, kto z nas nie miał podobnych refleksji? Przecież, podobnie jak bohaterowie Czechowa, obserwujemy, jak dewaluują się dawne wartości, kruszeją systemy, na naszych oczach rozpada się świat, który znamy.

Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska  
Reżyseria: Małgorzata Bogajewska  
Scenografia: Anna Maria Karczmarek  
Muzyka: Bartłomiej Woźniak  
Obsada: Kajetan Wolniewicz, Roksana Lewak, Anna Pijanowska, Maja Pankiewicz (gościnnie), Anna Pijanowska, Barbara Szałapak, Piotr Piliłowski, Piotr Franasowicz, Tadeusz Łomnicki, Jadwiga Lesiak (gościnnie), Piotr Piecha, Pola Galica-Gałoch (gościnnie)/Gabriela Sarbiewska (gościnnie)

SCENA  
POD RATUSZEM

2 GODZ. 40 MIN.  
(1 PRZERWA)

MAREK MODZELEWSKI

# WSTYD

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Wnikliwa i gorzka diagnoza naszego społeczeństwa. Jak broń i przed upokorzeniem, kiedy z wystawnego wesela nic nie zostaje, bo pan młody ucieka sprzed ołtarza, panna młoda zamyka się w domu, a rodzice młodych zostają sami z niespełnionym wyobrażeniem szczęścia swoich dzieci i swojego w nim udziału?

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska  
Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka  
Opracowanie muzyczne: Weronika Kowalska oraz zespół muzyczny w składzie: Weronika Kowalska (wokal, skrzypce), Maciej Salus (gitara elektryczna), Marcin Chadys (gitara basowa), Piotr Przewoźniak (perkuszja)  
Obsada: Małgorzata Kochan, Tadeusz Łomnicki, Katarzyna Tiałka, Piotr Piliłowski

SCENA  
POD RATUSZEM

1 GODZ. 20 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

ASTRID LINDGREN

# PIPIPI

REŻ. MAĆKO PRUSAK

Nazywa się Pippilotta Wiktualia Firandella Złotomonetta Langstrumpf. Ma 9 lat i zna ją każdy. Kultowa postać dzieci, młodzieży i dorosłych w roztańczonym i rozśpiewanym spektaklu dla widzów od lat 3 do 103.

Adaptacja: Staffan Götestam  
Tłumaczenie adaptacji z języka angielskiego: Marta Giergielewicz  
Reżyseria i choreografia: Maćko Prusak  
Konceptcja scenografii: Andrzej Witkowski  
Kostiumy: Marta Śniosek-Masacz  
Muzyka: Sebastian  
Obsada: Weronika Kowalska, Iwona Sitkowska, Anna Pijanowska, Karol Polak, Patrycja Durska, Ryszard Starosta, Paweł Kumiega, Maciej Namysłó, Wojciech Lato, Robert Ratuszny, Andrzej Franczyk

DUŻA  
SCENA

2 GODZ.  
(1 PRZERWA)

FRED APKE

# VIA-GRA

REŻ. TOMASZ OBARA

Inteligentna komedia zawsze, kiedy już wybrzmi śmiech, budzi refleksje. Tak jest też w przypadku VIA-GRY Freda Apke – znane i popularnego w Polsce niemieckiego dramaturga, którego sztuki zawsze bawią przewrotnością dialogów. Już sam tytuł tej tragicomedii przywołuje na myśl wiele groteskowych skojarzeń, a cóż dopiero jeśli wpisać go w kontekst związku starszego mężczyzny z młodszą kobietą z apetytem na życie.

Przekład: Marta Klubowicz  
Reżyseria: Tomasz Obara  
Scenografia: Andrzej Witkowski  
Obsada: Kajetan Wolniewicz, Beata Schimscheiner, Piotr Piliłowski/Paweł Kumiega

SCENA  
POD RATUSZEM

1 GODZ. 40 MIN.  
(1 PRZERWA)

JEAN COCTEAU

# GŁOS LUDZKI/PIAF

REŻ. MACIEJ NAMYSŁÓ

Teatralny monodram Jeana Cocteau będący studium kobiecej wrażliwości i samotności, w którym głos ludzki wybrzmiewa poprzez nas wskrós dojmujące piosenki Edith Piaf.

Tłumaczenie: Jolanta Sell  
Reżyseria: Maciej Namysłó  
Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka  
W spektaklu wykorzystano aranżacje muzyczne piosenek Edith Piaf autorstwa Abła Korzeniowskiego, pochodzące z płyty KAAS CHANTE PIAF, których właścicielem jest Richard Walter Entertainment.  
Wideo: Artur Wołoch  
Konsultacje muzyczne: Monika Bylica  
Obsada: Małgorzata Krzysica

SCENA  
POD RATUSZEM

1 GODZ. 15 MIN.  
(BEZ PRZERWY)

WŁADYSŁAW REYMONT

# CHŁOPI

REŻ. REMIGIUSZ BRZYK

W tej opowieści na plan pierwszy wysuwają się kobiety, nie tylko Jagna, ale też Jewka, Hanka, Jagustynka, samotne matki, uwiedzione, wykorzystane dziewczyny, wyrzucone poza lokalną społeczność. Spektakl jest rekonstrukcją powieści Reymonta, która przybiera formę „śledztwa” referowanego z perspektywy świadka zbiorowego samosądu, linczu, dokonanego przez społeczność parafialną. To chłopcy, których różni wszystko, status społeczny, majątkowy, światopogląd, poza tym, że wszyscy co niedzielę spotykają się w kościele. Dlatego też ksiądz staje się czynnym uczestnikiem tych wydarzeń. To opowieść o naszych przodkiniach i przodkach; od nich pochodzi DNA, które nas dzisiaj definiuje.

Adaptacja i dramaturgia: Tomasz Śpiewak  
Reżyseria: Remigiusz Brzyk  
Scenografia i kostiumy: Iga Stupska  
Muzyka: Jacek Grudzień  
Choreografia: Anna Obszańska  
Reżyseria światła: Monika Stolarska  
Obsada: Anna Pijanowska, Beata Schimscheiner, Jacek Wojciechowski, Jan Nosal, Justyna Litwic, Kajetan Wolniewicz, Katarzyna Tiałka, Maciej Namysłó, Małgorzata Kochan, Mateusz Trzmiel, Piotr Franasowicz, Roksana Lewak, Ryszard Starosta, Weronika Kowalska

Spektakl bierze udział w IX Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Grupa ZUE

KRaków Culture

DUŻA  
SCENA

3 GODZ. 20 MIN.  
(1 PRZERWA)

TEATR LUDOWY  
OSIEDLE TEATRALNE 34, 31-948 KRAKÓW  
DYREKTORKA: MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW  
Rezerwacja biletów tel. 12 68 02 112/113  
rezerwacja@ludowy.pl

KASA BILETOWA DUŻA SCENA  
Osiedle Teatralne 34 tel. 12 68 02 116  
czynna: wtorek-sobota w godz. 12.00–18.00, w niedziele 2 godz. przed spektaklem

KASA BILETOWA SCENA POD RATUSZEM  
Rynek Główny 1 tel. 12 421 50 16  
ratusz@ludowy.pl  
czynna: wtorek-sobota w godz. 12.00–19.00, w niedziele 2 godz. przed spektaklem

KASA BILETOWA TIM: SCENA KAMERALNA, KOLOROWA, WARSZTATOWA  
Osiedle Teatralne 23 rezerwacja@ludowy.pl  
czynna: 2 godz. przed spektaklem

SZCZEGÓŁOWY REGULAMIN REZERWACJI I SPRZEDAŻY BILETÓW NA WWW.LUDOWY.PL  
DYREKCA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIANY REPERTUARU I OBSADY.

PLAY ON  
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union  
Mecenas Teatralnego Instytutu Młodych: GRUPA ZUE

RADIO KRAKÓW  
KHK  
Kraków Culture  
CzasDzieci

DUŻA  
SCENA

3 GODZ. 20 MIN.  
(1 PRZERWA)