

 **Kraków**

REPERTUAR

Listopad/Grudzień 2022

DON KICHOT RZEWNE PIEŚNI KOBIETY POPULARNE SERIALE I RYCERZE • Fot. Klaudyna Schubert

TEATR
Ludowy 

TEATR LUDOWY • INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

Nowości. Nadchodzące premiery

Michał Siegoczyński na motywach „Don Kichota”
Miguela de Cervantesa

DON KICHOT RZEWNE PIEŚNI KOBIECY POPULARNE SERIALE I RYCERZE

Reżyseria: Michał Siegoczyński

Scenografia: Justyna Elminowska

Kostiumy: Sylwester Krupiński

Muzyka: Kamil Pater

Choreografia: Alisa Makarenko

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Operator kamery: Danyil Tiurin/Michał Koźba

Asystent dramaturga: Patryk Warchoł

Inspicjentka: Anita Wilczak-Leszczyńska

Suflerka: Maryna Rezner

Obsada: Małgorzata Kochan, Justyna Litwic (gościnnie),

Weronika Kowalska, Katarzyna Tłałka, Anna Pijanowska,

Piotr Franasowicz, Paweł Kumięga, Tadeusz Łomnicki, Piotr Pilitowski,

Ryszard Starosta

Autorska inscenizacja jednego z najważniejszych tekstów literatury powszechnej, którego interpretacja będzie podążać za figurą Don Kichota i jego reinterpretacji oraz przetworzeń w tradycji literatury, bazując na galerii postaci, wywodzących się z innych dzieł o wyraźnych znamionach „donkiszoterii”.

Kim jest dzisiaj współczesny Don Kichot? Szaleniec, czy zbawiciel świata i siebie? Czy jest kimś za kim warto podążać, a może skazany jest tylko na śmieszność i odrzucenie?

Premiera: 5 listopada 2022 • Duża Scena

*Dofinansowano z budżetu państwa –
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego*



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Nowości. Nadchodzące premiery

Adam Mickiewicz, Michał Walczak

BALLADY I ROMANSE. HORROR SCHOOL MUSICAL

Reżyseria: Ewa Rucińska

Muzyka: Dawid Sulej Rudnicki, Wojciech Kostrzewa

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Obsada: Patrycja Durska, Roksana Lewak, Jan Nosal, Robert Ratuszny, Mateusz Trzmiel, Jacek Wojciechowski oraz gościnnie: Martyna Guzy, Aleksandra Lewicka, Michał Badeński, Karol Polak

Spektakl muzyczny realizowany w 200. rocznicę wydania tomu „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza, którego motywem przewodnim będzie poszukiwanie romantyczności w dzisiejszych czasach. Historia zdesperowanego polonisty, który, po wyrzuceniu ze szkoły, odejściu żony i eksmisji, zakłada romantyczną agencję matrymonialną dla VIP: „Ballady i romanse”. Jej romantyczni agenci – zajmują się kojarzeniem par i szukaniem drugich połówek wysokofunkcjonującym pracocholikom. Pracownicy „Ball&Rom” prowadzą też antymobbingowe kursy i rytuały uromantyczniające dla przerażonych inflacją szefów i pracowników korporacji, spółek skarbu państwa, teatrów i budżetówki.

Czy odnajdziemy radość życia pomimo szalejących kryzysów? Jak odzyskać wiarę w miłość, rodzinę i ludzkość? Czy inspiracją dla odrodzenia może być wydany 200 lat temu tomik poezji romantycznej?

Idea integracji kapitalizmu z romantyzmem oraz biznesplan bohatera przejdzie próbę, gdy podczas kursu romantyczności zaczną zniknąć ludzie, a pensjonat okaże się opętany. Romantyczny, podkrakowski dom weselny „Świtez” zmieni się w *horror house*.

Premiera: 3 grudnia 2022 • Duża Scena

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury –
państwowego funduszu celowego*



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Hans Christian Andersen

CALINECZKA

Adaptacja i reżyseria: Jakub Roszkowski

Muzyka: Dominik Strycharski

Scenografia: Matylda Kotlińska

Choreografia: Anna Krysiak

Obsada: Anna Pijanowska, Małgorzata Kochan, Weronika Kowalska,
Małgorzata Krzysica, Ryszard Starosta, Maciej Namysło

Jedna z najpiękniejszych baśni Hansa Christiana Andersena. Kto by pomyślał, że w tak małej, delikatnej i kruchej Calineczce ukryta jest tak wielka siła? Niezwykle ważna opowieść o odwadze bycia sobą, o nieuleganiu modom i trendom, o akceptacji i przyjaźni.

Spektakl realizowany w ramach projektu „Mali Przewodnicy Zmysłów” jako suma doświadczeń zebranych podczas warsztatów multisensorycznych prowadzonych przez artystów teatralnych dla dzieci.

Warsztaty i produkcja skierowana do najmłodszej publiczności Teatru Ludowego, realizowana jako spektakl do doświadczania wszystkimi zmysłami. Kolejny spektakl w naszym repertuarze, do tworzenia którego zapraszamy widzów o szczególnych potrzebach. Podczas warsztatów będziemy uczyć się siebie nawzajem.

Pokaz premierowy: 30 grudnia 2022 • Scena Pod Ratuszem

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury –
państwowego funduszu celowego*



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Szczególnie polecamy

Tony Kushner

ANIOŁY W AMERYCE

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Przekład: Jacek Poniedziałek

Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka

Muzyka i aranżacje: Bartłomiej Woźniak

Choreografia: Maćko Prusak

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Przygotowanie wokalne: Jerzy Kluzowicz

Konsultacje z zakresu kultury żydowskiej: Michał Pabian

Asystent reżysera: Anna Pijanowska

Inspicjent: Anita Wilczak-Leszczyńska

Sufler: Martyna Rezner

Obsada: Piotr Pilitowski, Wojciech Lato, Anna Pijanowska, Karol Polak,
Piotr Franasowicz, Beata Schimscheiner, Paweł Kumięga,
Weronika Kowalska, Kajetan Wolniewicz, Jagoda Pietruszkówna

Opowieść o tym, jaka jest cena prawdy, wolności i indywidualizmu, która okazuje się boleśnie aktualna szczególnie dziś, szczególnie w Polsce. To pełna ironii i zjadliwego humoru historia o „demokracji” z czasów administracji ultraprawicowego prezydenta – Ronalda Reagana, nazwana też arcydziełem epoki chaosu. Jest jednak przede wszystkim opowieścią o miłości – „miłości w czasach zarazy”.

Duża Scena | 250 minut (1 przerwa)

Bilety: 65/50 PLN (norm./ulg.)





Fot. Klaudyna Schubert

Spektakle sylwestrowe

Fred Apke

VIA-GRA

Reżyseria: Tomasz Obara

Przekład: Marta Klubowicz

Scenografia: Andrzej Witkowski

Obsada: Kajetan Wolniewicz, Beata Schimscheiner, Piotr Pilitowski, Paweł Kumięga

Inteligentna komedia zawsze, kiedy już wybrzmi śmiech, budzi refleksje. Tak jest też w przypadku „Via-gry” Freda Apke – znanego i popularnego w Polsce niemieckiego dramaturga, którego sztuki zawsze bawią przewrotnością dialogów. Warto się zagłębić w komediowej formie przedstawienia, która sprawia, że życie mniej boli, a śmiech oczyszcza i wyzwala.

Scena Pod Ratuszem | 100 minut (1 przerwa)

Bilety: 100/90 PLN (norm./ulg.)

Marek Modzelewski

WSTYD

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka

Opracowanie muzyczne: Weronika Kowalska

Obsada: Małgoarzta Kochan, Tadeusz Łomnicki, Katarzyna Tłałka, Piotr Pilitowski

Choć wiele mogłoby na to wskazywać - i sytuacja, i bohaterowie - to nie jest komedia rodzajowa, ani tragifarsa. To wnikliwa i gorzka diagnoza naszego społeczeństwa. Na nic się zdał rozwój kulturowy, społeczny i cywilizacyjny. Nie wyrosliśmy z „dulsczyzny”. Wciąż nasze życie za fasadą uprzejmych uśmiechów zażenowania toczy wstyd. Jak uczy tradycja, najlepiej widać to na weselu, nawet takim, które się nie odbyło. Bo w takim tyglu mogą skonfrontować się różne światy, poglądy i wyobrażenia. Ot, Polska w pigułce... cały festiwal ludzkich przywar, małości, śmieszności, chociaż tylko czworo bohaterów.

Jak bronić się przed upokorzeniem, kiedy z wystawnego wesela nic nie zostaje, bo pan młody ucieka sprzed ołtarza, panna młoda zamyka się w domu, a rodzice młodych zostają sami z niespełnionym wyobrażeniem szczęścia swoich dzieci i swojego w nim udziału? Kiedy tracimy kontrolę nad biegiem wypadków próbujemy jeszcze wbrew osaczającym nas kompleksom ocalić swoje wyobrażenie o sobie, o swojej pozycji, wpływach, pieniądzach albo aspiracjach do wyższej klasy, która to wszystko zapewni... przynajmniej w naszym niskim mniemaniu. Zostajemy sami z pytaniami o siebie i swoje życie.

Scena Pod Ratuszem | 100 minut (1 przerwa)

Bilety: 100/90 PLN (norm./ulg.)



Fot. Łukasz Popielarczyk



Fot. Klaudyna Schubert

Duża Scena/Listopad

| | | |
|-------|--|--------------|
| 4 PT | Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze POKAZ PRZEDPREMIEROWY | 19.00 |
| 5 SB | Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze PREMIERA | 19.00 |
| 6 ND | Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze | 17.00 |
| 8 WT | Doktor Dolittle | 9.30 |
| 9 ŚR | Doktor Dolittle | 10.00 |
| 11 PT | 1984: Ministerstwo Miłości | 19.00 |
| 12 SB | 1984: Ministerstwo Miłości | 19.00 |
| 13 ND | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 15 WT | Pippi | 10.00 |
| 19 SB | Anioły w Ameryce * | 18.00 |
| 20 ND | Anioły w Ameryce * | 18.00 |
| 22 WT | Pyza na polskich drózkach | 9.30 • 11.45 |
| 25 PT | Kolacja dla głupca | 19.00 |
| 26 SB | Kolacja dla głupca | 19.00 |
| 27 ND | Akt równoległy | 18.00 |

Scena Pod Ratuszem/Listopad

| | | |
|-------|---|---------------|
| 4 PT | Via-gra | 19.00 |
| 5 SB | Via-gra | 19.00 |
| 6 ND | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 9 ŚR | Boska | 19.00 |
| 10 CZ | Boska | 19.00 |
| 11 PT | Prezydentki | 19.00 |
| 12 SB | Prezydentki | 19.00 |
| 13 ND | Głos ludzki/Piaf | 19.00 |
| 17 CZ | Wszystko o kobietach | 17.00 • 19.00 |
| 18 PT | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 19 SB | Krakowska lekkość bytu | 19.00 |
| 20 ND | Krakowska lekkość bytu | 19.00 |
| 22 WT | Piotruś Pan. W cieniu dorosłości | 10.00 |
| 23 ŚR | Piotruś Pan. W cieniu dorosłości | 9.30 • 10.40 |
| | Wstyd | 19.00 |
| 24 CZ | Wstyd | 19.00 |
| 25 PT | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 26 SB | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 27 ND | Sarenki | 19.00 |
| 30 ŚR | Wszystko o mężczyznach | 19.00 |

*) Spektakl dla widzów dorosłych

Duża Scena/Grudzień

| | | |
|-------|---|---------------|
| 3 SB | Ballady i romanse. Horror School Musical PREMIERA | 18.00 |
| 4 ND | Ballady i romanse. Horror School Musical | 17.00 |
| 7 ŚR | Królowa śniegu | 9.30 • 11.30 |
| 8 CZ | Królowa śniegu | 9.30 • 11.30 |
| 9 PT | Królowa śniegu | 9.00 • 11.00 |
| | Kolacja dla głupca | 19.00 |
| 10 SB | Ballady i romanse. Horror School Musical | 19.00 |
| 11 ND | Doktor Dolittle | 17.00 |
| 13 WT | Doktor Dolittle | 9.00 • 11.30 |
| 16 PT | Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze | 19.00 |
| 17 SB | Don Kichot rzewne pieśni kobiety popularne seriale i rycerze | 19.00 |
| 18 ND | Zahipnotyzuj mnie. Piosenki Zygmunta Koniecznego. | 18.00 |
| 20 WT | Pippi | 9.30 |
| 21 ŚR | Pippi | 9.30 |
| 30 PT | Kolacja dla głupca | 19.00 |
| 31 SB | Wstyd SPEKTAKLE SYLWESTRÓWE | 19.00 • 21.00 |

Scena Pod Ratuszem/Grudzień

| | | |
|-------|---|---------------|
| 1 CZ | Wszystko o mężczyznach | 19.00 |
| 2 PT | Głos ludzki/Piaf | 19.00 |
| 3 SB | Prezydentki | 19.00 |
| 4 ND | Prezydentki | 19.00 |
| 8 CZ | Boska | 19.00 |
| 9 PT | Boska | 17.00 • 19.00 |
| 10 SB | Wstyd | 19.00 |
| 11 ND | Wstyd | 19.00 |
| 12 PN | Bezmatek W RAMACH FESTIWALU "BOSKA KOMEDIA" | 19.00 |
| 13 WT | Bezmatek | 19.00 |
| 14 ŚR | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 15 CZ | Wszystko o kobietach | 19.00 |
| 16 PT | Via-gra | 19.00 |
| 17 SB | Via-gra | 19.00 |
| 18 ND | Wszystko o mężczyznach | 19.00 |
| 21 ŚR | Wujaszek Wania | 19.00 |
| 22 CZ | Wujaszek Wania | 19.00 |
| 30 PT | Calineczka POKAZ PREMIEROWY | 11.00 |
| | Wszystko o mężczyznach | 19.00 |
| 31 SB | Via-gra SPEKTAKLE SYLWESTRÓWE | 19.00 • 21.30 |

O nas

Teatr Ludowy
Osiedle Teatralne 34
31-948 Kraków
Dyrektor: Małgorzata Bogajewska

Szczegółowy regulamin
rezerwacji i sprzedaży biletów
na www.ludowy.pl

DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE
MOŻLIWOŚĆ ZMIANY REPERTUARU
I OBSADY.



[f/teatrludowy](https://www.facebook.com/teatrludowy)
[@teatrludowy](https://www.instagram.com/teatrludowy)

BIURO OBSŁUGI WIDZA
Rezerwacja biletów: tel. 12 680 21 12 • fax: 12 68 02 154
rezerwacja@ludowy.pl

KASA BILETOWA DUŻA SCENA
Osiedle Teatralne 34
Czynna od wtorku do soboty (od 12.00 do 18.00),
w niedziele 2 godz. przed rozpoczęciem spektaklu.
W poniedziałki nieczynna.
tel. 12 680 21 16

KASA BILETOWA SCENA POD RATUSZEM
Wieża Ratuszowa • Rynek Główny 1
Czynna od wtorku do soboty (od 12.00 do 19.00),
w niedziele 2 godz. przed rozpoczęciem spektaklu.
W poniedziałki nieczynna.
tel. 12 421 50 16

Partnerzy, patroni



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



 **Kraków**

 **RADIO
KRAKÓW**

KÄRCHER

Kraków **Culture**
KARNET

 **CzasDzieci**
