



Kraków

TEATR LUDOWY

REPERTUAR



WRZESIEŃ 2024



CO

NO

WE

GO

PREMIERY
CZYTANIA PERFORMATYWNE
FESTIWALE
WYSTAWY

FRANCIS
VEBER

REŻYSERIA:
TADEUSZ ŁOMNICKI

PIGNON I URZĄD SKARBOWY

(CHER TRÉSOR)



PREMIERA:
20 WRZEŚNIA 2024
DUŻA SCENA

BOHATER KULTOWEJ JUŻ
KOMEDII „KOLACJA DLA GŁUPCA”
POWRACA W NOWEJ ODSŁONIE.
TYM RAZEM NIEZBYT LOTNY
KSIĘGOWY, FANTASTYCZNY
OBIEKT ŻARTÓW TOWARZYSTWA
Z WYŻSZYCH SFER PARYŻA,
NIEZARADNY ŻYCIOWO FRANCOIS
PIGNON POSTANAWIA ZWRÓCIĆ
NA SIEBIE UWAGĘ PIĘKNYCH
Kobiet: BYŁEJ ŻONY ORAZ
ATRAKCYJNEJ DEKORATORKI
WNĘTRZ.

Sposób jest tyleż karkołomny, co wyrafinowany. Dochodzi do wniosku, że dla pań atrakcyjny może być tylko mężczyzna bogaty, a jak wiadomo Urząd Skarbowy lubi sprawdzać źródła ponadmiarowych dochodów bogatych paryżan. Pignon postanawia więc wykorzystać przypadkowe spotkanie z kontrolerem skarbowki, aby namówić go na fikcyjną kontrolę swoich nieposiadanych zasobów. Jak zareagują panie i co z tego wyniknie – zapraszamy na spektakl, gwarantując fantastyczną zabawę!

Reżyseria: Tadeusz Łomnicki

Scenografia i kostiumy: Ewa Mroczkowska

Muzyka: Adam Prucnal

Obsada: Dorota Goljasz, Roksana Lewak, Katarzyna Tłałka, Paweł Kumięga,
Jan Nosal, Karol Polak, Kajetan Wolniewicz

JUŻ W PAŹDZIERNIKU,
ZAPRASZAMY PAŃSTWA NA
SCENICZNĄ REALIZACJĘ JEDNEJ
Z UKOCHANYCH LEKTUR MAŁYCH
I DUŻYCH. „MAŁY KSIĄŻĘ”
W REŻYSERII EVY RYSOVEJ
WYRUSZY W PODRÓŻ PRZEZ
GALAKTYKI W POSZUKIWANIU
MIŁOŚCI I PRZYJAŹNI. SPEKTAKL
REALIZOWANY JEST NA POTRZEBY
2. EDYCJI FESTIWALU OTWARCIA
– TEATR MIĘDZYNARODOWY,
KTÓRY POWSTAJE DZIĘKI
WSPARCIU MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Z PROGRAMU „WYDARZENIA
ARTYSTYCZNE DLA DZIECI
I MŁODZIEŻY”.

W grudniu odbędą się premiery dwóch spektakli realizowanych w ramach projektu „Nowa Huta Roma”, poświęconych tematyce społeczności romskiej. Powstające przy udziale i w konsultacji z nowohuckimi Romami oraz muzykami romskimi z terenów Małopolski. Produkcje powstają w ramach programu „Teatr” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 70-tą rocznicę przybycia Romów do Nowej Huty. Mamy nadzieję, że dzięki nim oddamy głos przedstawicielom społeczności romskiej, którzy byli jednymi z pierwszych budujących tę dzielnicę.

FINAŁ 35. KONKURSU NA SZTUKĘ TEATRALNĄ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY ORAZ PROGRAMU PISARSKIEGO

Wydarzenie odbędzie się we współpracy trzech instytucji – Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Teatru Groteska oraz Teatru Ludowego w Krakowie. Nagrodzone w konkursie teksty prezentowane będą w formie czytań performatywnych. Po każdym z czytań, w formie warsztatów prowadzonych przez pedagogów teatru, odbędzie się spotkanie z autorem tekstu.

12 września • 11.00

Mariusz Gołosz

POV: MASZ 12 LAT I PRZE**NE**

reż. Stanisław Chludziński

13 września • 11.00

Beniamin M. Bukowski

WYJĄTKO

reż. Beniamin M. Bukowski

FESTIWAL OTWARCIA



2. EDYCJA

TEATR MIĘDZYNARODOWY
20-24 LISTOPADA 2024

FESTIWAL OTWARCIA W TEATRALNYM
INSTYTUCIE MŁODYCH PO RAZ DRUGI.
W TYM ROKU OTWIERAMY SIĘ NA TEATR
MIĘDZYNARODOWY I JEGO
NAJBARDZIEJ ŚMIAŁE I WSPÓŁCZESNE
INSCENIZACJE DLA MŁODZIEŻY. WŚRÓD
NICH NIE ZABRAKNIE ODWAŻNYCH
EKSPERYMENTÓW NARRACYJNYCH
Z UŻYCIEM NOWYCH TECHNOLOGII,
DIALOGUJĄCYCH Z POPKULTURĄ
WSPÓŁCZESNYCH OPOWIEŚCI O DORASTANIU
ORAZ NOWYCH PRZESTRZENI BUDOWANIA
OPOWIEŚCI TAKICH JAK VR.

Ponadto, zaprezentujemy nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat. Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne INSIDE A BANANA w reżyserii Jana Mikuláška (Teatr Na Zabradli), bezkompromisowy ZDRAJCA w reżyserii György Vidovszky (Kolibri Szinhaz, Węgry), poetycka baśń VR – REMEDIOS VARO w reżyserii Giuditty Mingucci (Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl DROPIE w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja MLEKO W TUBCE w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog.

Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – DZIEWCZYNA Z ALOESEM w reżyserii Pauliny Staniaszek. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za najlepszy egzamin, spektakl studentów krakowskiej AST – MERRY CRISIS w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

PROGRAM

20	ŚR	11.00	MLEKO W TUBCE	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
			REMEDIOS VAROS	TIM / KSIĄŻKODZIELNIA
21	CZ	11.00	DROPIE	TIM / SCENA WARSZTATOWA
		19.00	INSIDE A BANANA	DUŻA SCENA
<hr/>				
			REMEDIOS VAROS	TIM / KSIĄŻKODZIELNIA
<hr/>				
		21.00	MIĘDZYNARODOWE FORUM POŚWIĘCONE NOWYM FORMOM NARRACJI W TEATRZE DLA MŁODZIEŻY	TIM / SCENA KOLOROWA
22	PT	11.00	DZIEWCZYNA Z ALOESEM	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
			REMEDIOS VAROS	TIM / KSIĄŻKODZIELNIA
23	SB	16.00	ZDRAJCA	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
		18.30	ZDRAJCA	TIM / SCENA KAMERALNA
24	ND	11.00	MAŁY KSIĄŻĘ	TIM / SCENA KOLOROWA
<hr/>				
		18.00	MERRY CRISIS	TIM / SCENA KAMERALNA

AGATA BIZIUK, ANNA DOMALEWSKA

MLEKO W TUBCE

FUNDACJA ANALOG
(WARSZAWA)

Lata 90. Pierwsza dekada wolności, szalony okres zmian, wielkich problemów oraz wyzwań transformacyjnych. Cudotwórców, akwizytorów i teleturniejów. To także czas szans – jednych na milion. Wtedy przyszło dorastać i odkrywać swoją indywidualność: Rafałowi, Miłoszowi, Malwinie, Markowi i Izie. MLEKO W TUBCE, jak w soczewce, skupia największe kurioza polskiego przełomu transformacyjnego. Z jednej strony zachłyśnięcie się zachodem, z drugiej bezradność naszego społeczeństwa wobec danych nam możliwości. Twórcy zanurzają się w słodko-kwaśne wspomnienia, które kiedyś wypełniały całą ich rzeczywistość. To osobista opowieść w cieniu nadziei, niepewności i kontrowersyjnych metod wychowawczych. Aktorzy dyskutują z figurami swoich rodziców, którzy w odróżnieniu od pokolenia Y, dorosłość kojarzyli ze stałą pracą, założeniem rodziny i potrzebą stabilizacji. Dzięki eksponatom z dzieciństwa, spektakl balansuje pomiędzy wystawą a dokumentem. Zabiera w podróż w czasie i konfrontuje z tym, co nas ukształtowało.

Reżyseria: Agata Biziuk

Tekst: Agata Biziuk i Anna Domalewska

Scenografia i kostiumy: Maks Mac

Muzyka: Grzegorz Rdzak

Choreografia: Krystyna Lama Szydłowska

Obsada: Malwina Czekaj, Izabela Zachowicz, Rafał Derkacz,

Miłosz Konieczny, Marek Zimakiewicz

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12+

TIM
SCENA KAMERALNA

90 MINUT
(BEZ PRZERWY)

GIUDITTA MINGUCCI

REMEDIOS VARO

ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
(MEDIOLAN, WŁOCHY)

Spektakl bazujący na technologii VR, dzięki któremu jego uczestnicy będą mogli wejść w niemal zmysłowe doświadczenie malarstwa włoskiej malarki – Remedios Varo. Wykreowany cyfrowo świat zostanie wzmocniony i przeskalowany do teatralnej rzeczywistości wykorzystującej tradycyjną i bardzo starą technikę lalek nadgarstkowych. Widzowie dzięki nowym technologiom i tradycyjnym technikom odbędą podróż przez różnorodne światy teatralne, doświadczając całego spektrum wrażeń estetycznych.

Reżyseria i koncepcja: Giuditta Mingucci

Pokazy podczas festiwalu godzinę przed i godzinę po każdym spektaklu festiwalowym

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12+

TIM
KSIĄŻKODZIELNIA

7 MINUT
(BEZ PRZERWY)

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYKRAJOWY

NATALKA SUSZCZYŃSKA

DROPIE

TEATR IM. WILAMA HORZYCY
(TORUŃ)

DROPIE w reżyserii Marcina Libera to groteskowa komedia drogi, której bohaterka pracuje w bankomacie i mieszka w psiej budzie, potem mieszka w śmietniku, potem traci pracę w bankomacie i mieszka w lesie, potem nigdzie, potem zostaje artystką i mieszka z innymi artystami w piwnicy, potem w kiosku, potem w garażu, znowu nigdzie, a potem z tytułowymi ptakami z gatunku Otis tarda, które kiedyś wywalczyły Polsce wolność i niepodległość, a dziś znów wróciły do kraju, by ratować Polskę, naszą ojczyznę.

Reżyseria: Marcin Liber

Scenariusz: Michał Kmiecik

Scenografia: Maciej Salamon

Kostiumy, światła: Mirek Kaczmarek

Ruch sceniczny: Hashimotowiksa

Piosenki i muzyka: Zuza Wrońska i Igor Nikiforow

Obsada: Weronika Krystek (gościnnie), Joanna Rozkosz,
Julia Sobiesiak-Borucka, Adam Szustak (gościnnie), Igor Tajchman,
Grzegorz Wiśniewski

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA WARSZTATOWA

105 MINUT
(BEZ PRZERWY)

JAN MIKULÁŠEK

INSIDE A BANANA

DIVADLO NA ZABRADLI
(PRAGA, CZECHY)

Muzyka, jak żadna inna forma sztuki, ma swoje gwiazdy, które mają moc władania ludzkimi duszami. Artyści nazywani kultowymi, ponadczasowymi, ze swoimi hitami i evergreenami. Pośród tego szpaleru sław są jednak również postaci zapomniane, odrzucone i dziwne. I to właśnie o nich jest spektakl INSIDE A BANANA. O muzykach, których ominęła chwała i blask, którzy nigdy nie trafili na listy przebojów, jak trzy siostry, które ojciec zmusił do założenia zespołu, choć żadna z nich nie potrafiła śpiewać, trzymać rytmu ani grać na żadnym instrumencie. Jak Lucia Pamela, piosenkarka, która nagrała płytę na księżycu zanim swój pierwszy krok dla ludzkości postawił tam Armstrong. Jak w końcu Tiny Tim, grający na ukulele, pomimo ostrzeżeń lekarzy.

Spektakl jest hołdem dla tej całej galerii muzycznych dziwaków, których losy tak samo bawią, jak i wzruszają. Spektakl Jana Mikuláška oddaje głos i scenę tym postaciom świata muzyki, które nigdy nie mogły na niej dłużej zagrozić swojego miejsca.

Reżyseria: Jan Mikulášek

Dramaturgia: Dora Štědroňová

Scenografia i kostiumy: Marek Cpin

Obsada: Kateřina Čiřáková, Anna Kameníková, Dita Kaplanová,
Johana Matoušková, Michal Bednář, David Petrželka, Tomáš Pospíšil,
Vojtěch Vondráček, Jiří Vyoralék

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

DUŻA
SCENA

100 MINUT
(BEZ PRZERWY)

SZYMON JACHIMEK

DZIEWCZYNA Z ALOESEM

KOLEKTYW
KOLEJNY TEATR

To pełna humoru opowieść o odważnych nastolatkach i zagubionych dorosłych.

W oparciu o scenariusz Szymona Jachimka zaglądamy do pokoju Nastolatki. Pokazujemy, że w miejscu buntowniczego i zalanego emocjami człowieka jest krucha istota, której trudno odnaleźć się w świecie skrojonym dla dorosłych. Zaglądamy też do pełnej lęków głowy Dorosłego i widzimy, że za jego frustracją stoją wszechogarniający lęk, i bezradność. Choć oboje są dla siebie wszystkim, nie mogą się zrozumieć. Czy ta niewidzialna bariera, która ich dzieli, rzeczywiście jest nie do pokonania?

Reżyseria: Paulina Staniaszek

Dramaturgia: Szymon Jachimek

Obsada: Justyna Fabisiak Natalia Jędrus, Kaja Kozłowska-Żygadło, Malwina Laska-Eichamnn, Piotr Kramer, Mariusz Urbaniec, Dawid Ściupidro, Konrad Żygadło

Spektaklowi towarzyszą warsztaty. Czas trwania warsztatów: 45 minut.

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12-17

TIM
SCENA KAMERALNA

45 MINUT
(BEZ PRZERWY)

ESTHER RICHARDSON, CECIILE LUNDSHOT

ZDRAJCA

KOLIBRI SZINHAZ
(BUDAPESZT, WĘGRY)

To spektakl, który jest interaktywną, detektywistyczną grą kryminalną, w której widzowie sami tworzą historię za pomocą aplikacji na telefon. Za pomocą głosowania wybierają, co będzie działo się dalej. Bohaterką spektaklu jest dziewczyna, która nikomu nie ufa, wie, że każdy jej krok jest śledzony, dlatego postanawia przejąć kontrolę i dzięki urządzeniom monitorującym być o krok przed tym, którzy ją ścigają. Pomaga jej dostawca pizzy, razem muszą wybrać właściwą drogę. To od nich zależy, a właściwie od widzów, czy wybiorą bezpieczeństwo czy ulegną pokusie władania sytuacją. Od tego, jaki będzie ich wybór, zależy, czy zostaną uznani za bohaterów czy zdrajców.

Adaptacja: Attila Eck i György Vidovszky

Reżyseria: György Vidovszky

Tłumaczenie: Anikó Rupp

Scenografia i kostiumy: Patrícia Pajor, Anett Herman

Software development: Ben Kirkman

Webdesign: Nándor Gidró

Muzyka: András Monori

Menadżer techniczny: István Farkas

Projekcje wideo: Gergő Bárdi, Kinga Albert

Klipy wideo: Attila Krausz, Ab Ovo Stúdió

Opieka pedagogiczna: Eszter Gyevi-Bíró

Asystent reżysera: Andrea Hajsz

Obsada: Krisztina Nyirkó, Bea Tisza, Gábor Krausz, Dániel Nizsai

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA KAMERALNA

45 MINUT
(BEZ PRZERWY)

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

MAŁY KSIĄŻĘ

TEATR LUDOWY
(KRAKÓW)

To lektura, która wbrew swojemu baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. W niej szukają życiowych drogowskazów podążając za Małym Księciem przez galaktyki...

Mały bohater, zawiedziony w swoich uczuciach do pięknej Róży, wyrusza ze swojego domu na asteroidzie B 612 w podróż na inne planety. Tam szuka odpowiedzi na nurtujące go pytania, o uczucia, miłość, przyjaźń. Tej ostatniej bardzo pragnie, dlatego gdy trafia na Ziemię i spotyka tam zagubionego w piasku pustyni Pilota, nawiązuje z nim więź.

Rozmowa z Pilotem to dialog autora ze sobą, w którym rozważa sens życia, miłości i relacji. Padają pytania, które na pewnym etapie życia stawia sobie każdy z nas. Dlatego, MAŁY KSIĄŻĘ od lat jest dla kolejnych pokoleń książką-drogowskazem, który prowadzi przez życie.

Reżyseria: Eva Rysová

Scenografia: Justyna Elminowska

Muzyka: Marcin Oleś

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Inspicjent: Martyna Rezner

Obsada: Maria Chojnacka, Małgorzata Kochan, Roksana Lewak,
Piotr Pilitowski, Iwona Sitkowska, Ryszard Starosta

WERONIKA KOWALSKA

MERRY CRISIS

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO
(KRAKÓW)

Mimo, że tytuł pokazu nawiązuje (ironicznie) do świąt Bożego Narodzenia, to jego wymowa jest bardzo uniwersalna. Spektakl opowiada historię pewnej rodziny, która spotyka się w wieczór wigilijny. Spotkanie to zaczyna się tak samo jak od zarania dziejów w każdym polskim domu, stół, choinka, obecność świętych na obrazkach i oczywiście rodzina w komplecie. Przez cały czas przyglądamy się pewnej małej społeczności, która każdego dnia wkłada wiele wysiłku, aby utrzymać się na powierzchni i nie być przyczyną rozłamu. A jak wielkie są te starania, przekonacie się państwo oglądając MERRY CRISIS – POLSKĄ OPOWIEŚĆ WIGILIJNĄ. Historię, która jest tak powszechna i powtarzalna w każdym domu, że można nawet powiedzieć, że nigdy się nie wydarzyła.

W swojej pracy studentki i studenci AST chcieli pokazać rodzinę jako zbiór ludzi czasami pomijanych i pozornie mało interesujących, mających swoje marzenia i tęsknoty, a nie tylko problemy. Śmiech przeplata się tu ze wzruszeniem, radość z zadumą, a wszystko to – z odrobiną nadziei.

Scenariusz i reżyseria: Weronika Kowalska

Obsada: Julia Jasińska, Joanna Karcz, Anna Krok, Zuzanna Michalczuk, Liliana Sajnok, Katarzyna Żbel, Karol Grzyk, Michał Kamiński (II r. WA), Michał Królikowski, Konrad Kucharczyk, Charles Rabenda, Wojciech Siwek, Oleg Sznicar

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA KAMERALNA

70 MINUT
(BEZ PRZERWY)

SZTUKA DO LAT 18-TU



WERNISAŻ

WYSTAWY PRAC UCZESTNIKÓW
ZAJĘĆ PLASTYCZNYCH

EFEKT WSPÓŁPRACY TEATRU
LUDOWEGO I TEATRALNEGO
INSTYTUTU MŁODYCH
Z MŁODZIEŻOWYMI DOMAMI
KULTURY W KRAKOWIE, KTÓREJ
CELEM JEST PROMOCJA
NAJBARDZIEJ UTALENTOWANYCH
UCZESTNIKÓW ZAJĘĆ
PLASTYCZNYCH. WYSTAWA
„SZTUKA DO LAT 18-TU”
PREZENTUJE PRACE MŁODYCH
LUDZI STAWIAJĄCYCH
SWOJE PIERWSZE KROKI
ŚWIECIE SZTUKI. *FOYER*
NASZEGO TEATRU, STANIE
SIĘ DLA NICH PRZESTRZENIĄ
WYSTAWIENNICZĄ, GDZIE BĘDĄ
MOGLI PODZIELIĆ SIĘ SWOJĄ
PASJĄ I SKONFRONTOWAĆ SWOJĄ
TWÓRCZOŚĆ Z ODBIORCAMI.
ZAPRASZAMY PAŃSTWA
DO UDZIAŁU W TYM
WYJĄTKOWYM DLA NICH
WYDARZENIU.



NIA

AFFI

SZU

WŁADYSŁAW REYMONT

CHŁOPI

REŻ. REMIGIUSZ BRZYK

W tej opowieści na plan pierwszy wysuwają się kobiety, nie tylko Jagna, ale też Jewka, Hanka, Jagustynka, samotne matki, uwiedzione, wykorzystane dziewczyny, wyrzucone poza lokalną społeczność. Spektakl jest rekonstrukcją powieści Reymonta, która przybiera formę „śledztwa” referowanego z perspektywy świadka zbiorowego samosądu, linczu, dokonanego przez społeczność parafialną. To chłopi, których różni wszystko, status społeczny, majątkowy, światopogląd, poza tym, że wszyscy co niedzielę spotykają się w kościele. Dlatego też ksiądz staje się czynnym uczestnikiem tych wydarzeń. To opowieść o naszych przodkiniach i przodkach; od nich pochodzi DNA, które nas dzisiaj definiuje.

Adaptacja i dramaturgia: Tomasz Śpiewak

Reżyseria: Remigiusz Brzyk

Scenografia i kostiumy: Iga Słupska

Muzyka: Jacek Grudzień

Choreografia: Anna Obszańska

Reżyseria światła: Monika Stolarska

Obsada: Anna Pijanowska/Dorota Goljasz, Beata Schimscheiner, Jacek Wojciechowski, Jan Nosal, Justyna Litwic, Kajetan Wolniewicz, Katarzyna Tłałka, Maciej Namysł, Małgorzata Kochan, Mateusz Trzmiel, Piotr Franasowicz/Patryk Palusński, Roksana Lewak, Ryszard Starosta, Weronika Kowalska

DUŻA
SCENA

3 GODZ. 20 MIN.
(1 PRZERWA)

ANTONI CZECHOW

WUJASZEK WANIA

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Cała złożoność psychologiczna bohaterów WUJASZKA WANII ich rozterki, tęsknoty, paradoksalnie, doskonale rymują się z dylematami i kondycją współczesnego człowieka, który nagle stanął w obliczu wyborów ostatecznych, został zmuszony do postawienia pytań fundamentalnych. Pytania o sens życia w świetle podjętych niegdyś decyzji, o zasadność wyborów, które prowadzą nas na trudne ścieżki losu, o prawo do szczęścia, miłości i nieskrępowanego życia. Kiedyś mogły nam się wydawać jedynie romantyczne, odległe, typowe dla bohaterów literackich. Jednak dziś, kto z nas nie miał podobnych refleksji? Przecież, podobnie jak bohaterowie Czechowa, obserwujemy, jak dewaluują się dawne wartości, kruszeją systemy, na naszych oczach rozpada się świat, który znamy.

Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Scenografia: Anna Maria Karczmarska

Muzyka: Bartłomiej Woźniak

Obsada: Kajetan Wolniewicz, Roksana Lewak,

Maja Pankiewicz (gościnnie)/Maria Chojnacka,

Anna Pijanowska, Barbara Szałapak, Piotr Pilitowski, Piotr Franasowicz,

Tadeusz Łomnicki, Jadwiga Lesiak (gościnnie), Piotr Piecha,

Pola Galica-Galoch (gościnnie)/Gabriela Sarbiewska (gościnnie)

SCENA
POD RATUSZEM

2 GODZ. 40 MIN.
(1 PRZERWA)

FRANCIS VEBER

KOLACJA DLA GŁUPCA

REŻ. TADEUSZ ŁOMNICKI

Zapraszamy na kolację! Atrakcją wieczoru będzie tytułowy Głupiec, niezbyt lotny księgowy z ministerstwa finansów, fantastyczny obiekt towarzyskich manipulacji i żartów.

Przekład: Barbara Grzegorzewska

Reżyseria: Tadeusz Łomnicki

Scenografia: Ewa Mroczkowska

Muzyka: Adam Prucnal

Obsada: Jacek Wojciechowski, Marta Bizoń, Patrycja Durska,

Paweł Kumięga, Maciej Namysło, Iwona Sitkowska,

Karolina Stefańska (gościnnie), Tadeusz Łomnicki, Andrzej Franczyk, Jan Nosal

DUŻA
SCENA

2 GODZ. 40 MIN.
(1 PRZERWA)

YASMINA REZA

SZTUKA

REŻ. TADEUSZ ŁOMNICKI

To opowieść o tym, jak biały obraz na białym tle wystawił na próbę szorstką, wieczną, męską przyjaźń. Trzej panowie, którzy gotowi byli poświęcać się wszyscy za jednego, jeden za wszystkich nagle odkrywają, że ich przyjaźń może być pozorna. Przecież różnią się wszystkim, zainteresowaniami, światopoglądem, poziomem życia... Bo co mogą mieć wspólnego ze sobą poukładany tradycjonalista, nieudacznik życiowy i „koneser sztuki”?

Tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska

Reżyseria: Tadeusz Łomnicki

Senografia i kostiumy: Joanna Jaśko Sroka

Muzyka: Adam Prucnal

Projekcje: Dawid Kozłowski

Obsada: Karol Polak, Paweł Kumięga, Aleksander Fiałek (gościnnie)

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 30 MIN.
(BEZ PRZERWY)

MAREK MODZELEWSKI

WSTYD

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Choć wiele mogłoby na to wskazywać – i sytuacja, i bohaterowie – to nie jest komedia rodzajowa, ani tragifarsa. To wnikliwa i gorzka diagnoza naszego społeczeństwa. Na nic się zdał rozwój kulturowy, społeczny i cywilizacyjny. Nie wyrosliśmy z „dulszczyzny”. Wciąż nasze życie za fasadą uprzejmych uśmiechów zażenowania toczy wstyd. Jak uczy tradycja, najlepiej widać to na weselu, nawet takim, które się nie odbyło. Bo w takim tyglu mogą skonfrontować się różne światy, poglądy i wyobrażenia. Ot, Polska w pigułce... cały festiwal ludzkich przywar, małości, śmieszności, chociaż tylko czworo bohaterów.

Jak bronić się przed upokorzeniem, kiedy z wystawnego wesela nic nie zostaje, bo pan młody ucieka sprzed ołtarza, panna młoda zamyka się w domu, a rodzice młodych zostają sami z niespełnionym wyobrażeniem szczęścia swoich dzieci i swojego w nim udziału? Kiedy tracimy kontrolę nad biegiem wypadków próbujemy jeszcze wbrew osaczającym nas kompleksom ocalić swoje wyobrażenie o sobie, o swojej pozycji, wpływach, pieniądzach albo aspiracjach do wyższej klasy, która to wszystko zapewni... przynajmniej w naszym niskim mniemaniu. Zostajemy sami z pytaniami o siebie i swoje życie.

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka

Opracowanie muzyczne: Weronika Kowalska oraz zespół muzyczny w składzie: Weronika Kowalska (wokal, skrzypce), Maciej Salus (gitara elektryczna), Marcin Chadys (gitara basowa), Piotr Przewoźniak (perkusja)

Obsada: Małgorzata Kochan, Tadeusz Łomnicki, Katarzyna Tłałka, Piotr Pilitowski

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 20 MIN.
(BEZ PRZERWY)

PETER QUILTER

BOSKA

REŻ. ROBERT TALARCZYK

Przeszła do historii jako Boska! Czarowała głosem, każdy chciał ją usłyszeć, widzowie i słuchacze wypełniali po brzegi sale Carnegie Hall... A ona, radośnie fałszując, rozkoszowała się swoim brakiem talentu, albo wiarą, w to, czego Bóg jej poskąpił. Bogata ekscentryczka, Florence Foster Jenkins, bo o niej mowa, nie miała ani słuchu, ani głosu, ale kto bogatemu zabroni spełniać najbardziej nawet szalone marzenia? Jej się to udało! Płyty z wykonanymi najgorszej śpiewaczki świata sprzedawane są do dzisiaj na całym świecie.

Zapraszamy na słodko-gorzką komedię brytyjskiego dramaturga Petera Quiltera i spotkanie z tą niepowtarzalną, barwną postacią, której brak talentu nie przeszkodził w zrobieniu międzynarodowej kariery.

W boską Florence wciela się fantastyczna Marta Bizoń.

Tłumaczenie: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Robert Talarczyk

Scenografia, kostiumy, reżyseria światła: Katarzyna Borkowska

Konsultacje wokalne: Jerzy Kluzowicz

Obsada: Marta Bizoń, Roksana Lewak, Jagoda Pietruszkówna,

Beata Schimscheiner, Iwona Sitkowska, Tadeusz Łomnicki,

Robert Ratuszny

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 50 MIN.
(BEZ PRZERWY)

PAWEŁ WOLAK, KATARZYNA DWORAK (PIK)

GDY PRZYJDZIE SEN

REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA

Tragikomedia ludzkich zachowań, kryminał i tragedia miłosna w jednym. Historia zrodzona z pragnienie innego, intensywnego życia, miłości, luksusu, chwili, w której czując się jak uwięziony, kolorowy ptak, chce się odlecieć w nieznanie...

Wiejska wspólnota jest jak małe laboratorium, w którym można obserwować najbardziej pierwotne ludzkie instynkty jak pod mikroskopem. Tutaj nic się nie ukryje, wszyscy wszystkich znają, wszyscy wszystko o sobie wiedzą. Nie można mieć skrytych marzeń, ani własnego małego szczęścia. Wszystko trzeba dzielić z sąsiadami: marzenia, żądze, miłość i tragedię. Wtedy jest i straszno i śmieszno.

„Gdy przyjdzie sen...” to opowieść o takiej miłości, która zdradziła kochanków. Która rozpałała w nich marzenia-zmyślenia, które w miejscu, gdzie żyli nie mogły się spełnić. I o prawie, które rządzi ludzkimi losami, prawie najbardziej pierwotnym i bezwzględny, które nigdy nie gości na salach sądowych, ale każdy nosi je w ciemnych zakamarku duszy.

Reżyseria: Małgorzata Bogajewska

Scenografia: Joanna Jaśko - Sroka

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Muzyka: Bartłomiej Woźniak

Obsada: Weronika Kowalska, Beata Schimscheiner, Iwona Sitkowska, Karolina Stefańska (gościnnie), Piotr Franasowicz, Cezary Kołacz (gościnnie), Wojciech Lato, Jan Nosal, Piotr Piecha, Karol Polak, Ryszard Starosta, Kajetan Wolniewicz

SCENA
POD RATUSZEM

2 GODZ.
(BEZ PRZERWY)

TOMÁŠ SVOBODA

SARENKI

REŻ. TOMÁŠ SVOBODA

Zapraszamy na wesoły wieczór w towarzystwie czterech życiowych nieudaczników: dyrygenta, który w wypadku stracił powieki, cierpiącego na gigantyzm mykologa, nieśmiałego urzędnika skarbowki i bezrobotnego wynalazcy oraz czterech niezwykłych Sarenek. Mogą one spełnić jedno i jak to w bajkach bywa – pierwsze wypowiedziane – życzenie każdego z tych pechowców.

Tłumaczenie: Katarzyna Wrzosek

Reżyseria, scenografia i opracowanie muzyczne: Tomáš Svoboda

Obsada: Patrycja Durska, Katarzyna Galica (gościnnie), Justyna Litwic, Karolina Stefańska (gościnnie), Katarzyna Tłałka, Piotr Franasowicz, Paweł Kumięga, Tadeusz Łomnicki, Karol Polak, Ryszard Starosta

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 30 MIN.
(BEZ PRZERWY)

MIRO GAVRAN

WSZYSTKO O KOBIETACH

REŻ. PAWEŁ SZUMIEC

To napisana z matematyczną precyzją (przez mężczyznę) sztuka o kobietach. Losy bohaterek i powodujące nimi uczucia subtelnie i dyskretnie ocierają się o siebie, a one same przeglądają się sobie nawzajem jak w tysiącu luster.

Tłumaczenie: Anna Tuszyńska

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Paweł Szumiec

Scenografia: Marek Braun

Kostiumy: Jolanta Łagowska

Obsada: Marta Bizoń, Małgorzata Kochan, Dominika Markuszewska (gościnnie), Magdalena Nieć (gościnnie), Beata Schimscheiner, Katarzyna Tłałka

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 30 MIN.
(BEZ PRZERWY)

W RAMACH PROJEKTU „LATO W TEATRZE”

RZYM. FELLINI 1920-1993

REŻ. DARIUSZ STARCZEWSKI

Saga rodzinna 1920-1993. Opowieści o włoskim szaleństwie. To opowieść o dorastaniu i nauce opowiadania o świecie, który przeminął. O zmarnowanych szansach i cudzie prostoty.

Reżyseria Dariusz Starczewski

Opieka dramaturgiczna: Łukasz Drewniak

Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka

Opracowanie muzyczne: Artur Sędzielarz

Choreografia: Jan Sarata

Spektakl z udziałem młodzieży

DUŻA
SCENA

4 GODZ.
(2 PRZERWY)

RECITAL MARTY BIZOŃ

Tym razem Marta Bizoń wystąpi w swoim ulubionym repertuarze. Przy akompaniamencie Konrada Mastyła zaśpiewa niezwykle liryczne, pełne, miłości i tęsknot piosenki neapolitańskie oraz piosenki żydowskie, rzewne i wzruszające. Uroda i iście włoski temperament aktorki sprawią, że ten recital będzie prawdziwym muzycznym widowiskiem.

Występuje: Marta Bizoń

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 30 MIN.
(BEZ PRZERWY)

JEAN COCTEAU

GŁOS LUDZKI/PIAF

REŻ. MACIEJ NAMYSŁO

Teatralny monodram Jeana Cocteau będący studium kobiecej wrażliwości i samotności, w którym głos ludzki wybrzmiewa poprzez na wskroś dojmujące piosenki Edith Piaf. Niezapomniane PADAM... ONA O MNIE WIE WIĘCEJ NIŻ JA... Do dziś żywa jest niezwykła historia życia i charakterystyczny głos francuskiej pieśniarki. Jednak spektakl GŁOS LUDZKI/PIAF to opowieść ludziach takich jak my. O stracie, ale też i o nadziei. „ona przecież nie raz i nie dwa... wyciągała mnie z dna, a jej słodki dźwięk rozpraszał mą rozpacz i lęk.”

Zapraszamy na wieczór pełen wzruszeń przy przepięknych piosenkach z brawurowymi wręcz aranżami orkiestrowymi Abła Korzeniowskiego – niby z Krakowa, ale jednak wprost z Hollywood. Piosenki „paryskiego wróbelka” zaśpiewa Małgorzata Krzysica. Zapraszamy do nastrojowych piwnic Sceny Pod Ratuszem.

Tłumaczenie: Jolanta Sell

Reżyseria: Maciej Namysło

Scenografia: Joanna Jaśko-Sroka

W spektaklu wykorzystano aranżacje muzyczne piosenek Edith Piaf autorstwa Abła Korzeniowskiego, pochodzące z płyty KAAS CHANTE PIAF, których właścicielem jest Richard Walter Entertainment,

Wideo: Artur Wołoch

Konsultacje muzyczne: Monika Bylica

Obsada: Małgorzata Krzysica

SCENA
POD RATUSZEM

1 GODZ. 15 MIN.
(BEZ PRZERWY)

NIA AFFI SZU

DLA DZIECI
I MŁODZIEŻY

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

CALINECZKA

REŻ. JAKUB ROSZKOWSKI

Jedna z najpiękniejszych baśni Hansa Christiana Andersena. Kto by pomyślał, że w tak małej, delikatnej i kruchej Calineczce ukryta jest tak wielka siła? Niezwykle ważna opowieść o odwadze bycia sobą, o nieuleganiu modom i trendom, o akceptacji i przyjaźni.

Spektakl realizowany w ramach projektu „Mali Przewodnicy Zmysłów” jako suma doświadczeń zebranych podczas warsztatów multisensorycznych prowadzonych przez artystów teatralnych dla dzieci. Warsztaty i produkcja skierowana do najmłodszej publiczności Teatru Ludowego, realizowana jako spektakl do doświadczania wszystkimi zmysłami. Kolejny spektakl w naszym repertuarze, do tworzenia którego zapraszamy widzów o szczególnych potrzebach. Podczas warsztatów będziemy uczyć się siebie nawzajem.

Spektakl CALINECZKA realizowany w ramach programu „Mali Przewodnicy Zmysłów”.

Adaptacja i reżyseria: Jakub Roszkowski

Scenografia i kostiumy: Matylda Kotlińska

Muzyka: Dominik Strycharski

Choreografia: Anna Krysiak

Reżyseria światła: Damian Pawella

Konsultacja lalkarska: Daniel Arbaczewski

Obsada: Anna Pijanowska/Justyna Litwic, Małgorzata Kochan,

Weronika Kowalska, Małgorzata Krzysica, Ryszard Starosta, Maciej Namysło

NAJBLIŻSZE TERMINY:

1 października, 9.00

4 października, 10.00

7, 8 listopada, 11.00

17, 18 grudnia, 11.15

TIM
SCENA KOLOROWA

1 GODZ. 20 MIN.
(BEZ PRZERWY)

ANDRIEJ IWANOW

KRUK Z TOWER

REŻ. DARIA KOPIEC

Rodzice często tak mają, że za bardzo kochają, za bardzo chcą się przypodobać swoim dzieciom i za dużo chcą wiedzieć o ich życiu, a to drażni, zwłaszcza nastolatków. Kostia po śmieci ojca zupełnie stracił kontakt ze swoją matką, złości go jej troska i zabieganie o jego uwagę. To nie tylko konflikt pokoleń, to odwieczny bunt nastoletniego człowieka, który czuje się już trochę dorosły. Matka Kostii będąc bezradna wobec zobojętnienia syna, ucieka się do małego oszustwa. Postanawia wejść do świata, w którym żyje i w którym czuje się wolny i swobodny, do wirtualnego świata internetu. I tak tajemnicza Gotka, o nicku Toffi, która wychodzi z domu tylko po zmroku, nawiązuje szczerą rozmowę z Krukiem z Tower – to facebookowy nick Kostii. Matka podszywając się pod Toffi nie przeczuwa nawet jak niebezpieczną podjęła grę... Doskonałe aktorstwo Marty Bizoń i Rafała Ratusznego, intrygująca muzyka, intensywność, a jednocześnie bliskość przeżywanych emocji, czynią ten spektakl niezwykle ważnym, dotkliwym i szczerym doświadczeniem dla młodego i nie tylko młodego widza.

Tłumaczenie: Bożena Majorczyk

Scenografia i kostiumy: Joanna Załęska

Projekcje multimedialne: Michał Jankowski

Muzyka: Olga Mysłowska i Daniel Pigoński

Konsultacja choreograficzna: Magda Fejdasz

Obsada: Marta Bizoń, Robert Ratuszny, Matylda Lubera (na ekranie)

NAJBLIŻSZE TERMINY:

11 października, 10.00 i 18.00

6 grudnia, 11.00

TIM
SCENA KAMERALNA

1 GODZ. 10 MIN.
(BEZ PRZERWY)

KATHERINE APPLLEGATE

PRESKOT

REŻ. MATEUSZ PRZYŁĘCKI

Są takie chwile w życiu, kiedy wydaje się, że dziecko przejmuje odpowiedzialność za rodziców. Przesztaże zadawać trudne pytania, bo rodzice przestali dawać mu trudne odpowiedzi.

Ale przecież czuje i rozumie, że wokół źle się dzieje. Czasem jednak jest to ciężar zbyt duży do uniesienia przez małego człowieka, dlatego potrzebuje on pomocy. A kóż może przyjsć z pomocą, jak nie przyjaciel...

Tak też zdarzyło się w życiu dziesięcioletniego Jacksona. Kiedy jego świat zachwiał się w posadach, kiedy kłopoty przytłoczyły jego rodziców, a poczucie bezpieczeństwa dzieci zostało wystawione na wielką próbę u boku chłopca pojawił się przyjaciel. Mruczący, gadający, wielki kot...

PRESKOT to opowiedziana z wielką wrażliwością, czułością i humorem historia, o potrzebie komunikacji i prawdy w rodzinie, o potrzebie bliskości, która uruchamia wyobraźnię i najcieplejsze uczucia, pomagające przetrwać najtrudniejsze chwile.

Tłumaczenie: Małgorzata Glasenapp

Adaptacja i reżyseria: Mateusz Przyłęcki

Scenografia i kostiumy: Barbara Ferlak

Reżyseria światła: Tomasz Grygier

Projekcje wideo: Dawid Kozłowski

Muzyka: Andrzej Bonarek

Tekst piosenki: Michał Zabłocki

Obsada: Krzysztof Oleksyn, Anna Pijanowska/Maria Chojnacka,

Paweł Kumięga, Beata Schimscheiner, Piotr Pilitowski, Justyna Litwic,

Kajetan Wolniewicz

NAJBLIŻSZE TERMINY:

26 i 29 listopada, 10.00

29 grudnia, 14.00 (Sylwester dla dzieci)

TIM
SCENA KOLOROWA

1 GODZ. 30 MIN.
(BEZ PRZERWY)

ASTRID LINDGREN

PIPPI

REŻ. MAĆKO PRUSAK

Nazywa się Pippilotta Wiktualia Firandella Złotomonetta Langstrumpf. Ma 9 lat i zna ją każdy. Jej mama mieszka na chmurce w niebie, a tata pływa po morzach i oceanach. Nie słynie z tego, że lubi chodzić do szkoły, ani z tego, że jest posłuszną dorosłą. W szkole nie pojawia się prawie wcale, a być posłusznym i grzecznym? To przecież okropne słowa! I cóż one właściwie znaczą? Poznajcie najsilniejszą dziewczynkę świata, z torbą pełną złotych monet, z rudymi warkoczami i tysiadcem piegów. Poznajcie jej przyjaciół, konia, z którym mieszka w willi Śmiesznotce, niezwykle przygody, małpkę Pana Nilsona i wszystkie niestworzone historie, które opowiada. Ale pokochacie ją bardzo! Jak wszyscy na całym świecie. I bardzo zapragniecie stać się tacy jak ona, chociaż na parę chwil, choćby na czas podwieczorku. Oto ona. Po prostu Pippi. Kultowa postać dzieci, młodzieży i dorosłych w roztańczonym i rozśpiewanym spektaklu dla widzów od lat 3 do 103.

Adaptacja: Staffan Götestam

Tłumaczenie adaptacji z języka angielskiego: Marta Giergielewicz

Reżyseria i choreografia: Maćko Prusak

Koncepcja scenografii: Andrzej Witkowski

Kostiumy: Marta Śniosek-Masacz

Muzyka: Sebastian

Obsada: Weronika Kowalska, Iwona Sitkowska, Anna Pijanowska,

Karol Polak, Patrycja Durska, Ryszard Starosta, Paweł Kumięga,

Maciej Namysło, Wojciech Lato, Robert Ratuszny, Andrzej Franczyk

NAJBLIŻSZE TERMINY:

29 października, 10.00

30 października, 10.00

14,15 listopada, 10.00

DUŻA
SCENA

2 GODZ.
(1 PRZERWA)

HUGH LOFTING

DOKTOR DOLITTLE

REŻ. MAĆKO PRUSAK

Doktor Dolittle jest lekarzem, który mieszka w małym, angielskim miasteczku. Oprócz tego, że leczy ludzi, pomaga też wszystkim zwierzętom, które tego potrzebują. Każdy zwierzak – zbłąkany pies, ptak ze złamanym skrzydłem, mama lisica ze swoimi dziećmi – może liczyć tu na schronienie, posiłek i opiekę. Doktor tak bardzo lubi swoich podopiecznych, że udaje mu się nauczyć języka zwierząt.

Pewnego dnia w miasteczku pojawia się cyrk. Przypadkiem doktor dowiaduje się, że zwierzętom w nim zatrudnionym nie dzieje się najlepiej, bo niepodzielną władzę w tym pozornie kolorowym i radosnym królestwie sprawuje chciwy i bezwzględny dyrektor. Doktor, by pomóc zniewolonym i udręczonym zwierzętom zatrudnia się w cyrku. Okazuje się, że pomóc zwierzętom nie będzie wcale tak łatwo, a akcja ratunkowa rozwinie się w sposób zupełnie nieoczekiwany...

Przekład: Janina Mortkowiczowa

Reżyseria i choreografia: Maćko Prusak

Adaptacja, dramaturgia i teksty piosenek: Marta Giergielewicz

Scenografia i kostiumy: Marta Śniosek-Masacz

Muzyka: Bartłomiej Woźniak

Projekcje: Natan Berkowicz

Obsada: Karol Polak, Patrycja Durska, Anna Pijanowska, Andrzej Franczyk, Krzysztof Górecki, Wojciech Lato, Maciej Namysło, Jan Nosal, Piotr Piecha, Jagoda Pietruszkówna, Robert Ratuszny, Mateusz Trzmieł (gościnnie), Jacek Wojciechowski, Maria Wróbel (gościnnie, AST)

NAJBLIŻSZE TERMINY:

1 października, 11.00

2 października, 9.30

12 listopada godz. 10.00

DUŻA
SCENA

2 GODZINY
(1 PRZERWA)

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

KRÓLOWA ŚNIEGU

REŻ. WŁODZIMIERZ NURKOWSKI

Trudno wyobrazić sobie świat bez baśni Andersena. To między innymi dzięki nim dzieci poznają świat wartości, uczą się dobra i bezpiecznie obcują ze złem, a dorośli mogą odbyć sentymentalną podróż do czasu własnego dzieciństwa.

Zapraszamy na barwną podróż do krainy Królowej Śniegu. Wraz z Gerdą szukającą Kaya, swego przyjaciela i towarzysza beztro-
skich zabaw, odwiedzimy eteryczną krainę kwiatów, bajkowy pa-
łac Księżniczki i zmierzmy się ze złowrogimi zbrojcami. Wszystko
po to, aby w obliczu zła odkryć siłę miłości.

Przekład: Stefania Beylin

Adaptacja: Joanna Olczak-Ronikier i Włodzimierz Nurkowski

Reżyseria: Włodzimierz Nurkowski

Scenografia i kostiumy: Anna Sekuła

Muzyka: Andrzej Zarycki

Choreografia: Jacek Tomasik

Obsada: Karolina Stefańska (gościnnie), Robert Ratuszny, Anna Pijanowska,
Jadwiga Lesiak (gościnnie), Barbara Szałapak, Jagoda Pietruszkówna,
Jan Nosal, Patrycja Durska, Karol Polak, Ryszard Starosta, Piotr Piecha,
Paweł Kumięga, Krzysztof Górecki, Iwona Sitkowska, Weronika Kowalska,
Roksana Lewak, Małgorzata Kochan, Katarzyna Tłałka, Piotr Pilitowski

NAJBLIŻSZE TERMINY:

26, 27, 28 listopada, 10.00

3, 4, 5 grudnia, 10.00

6 grudnia, 9.00

DUŻA
SCENA

1 GODZ. 20 MIN.
(1 PRZERWA)

HANNA JANUSZEWSKA

PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH

REŻ. JERZY FEDOROWICZ

Wędrowni rezydent, tryskająca dobrym humorem Pyzy, która uciekła ze stolicy, żeby wędrować po Polsce, bawiły i uczyły wiele pokoleń Polaków. To dzięki jej fascynującym przygodom i dzisiaj młodzi widzowie mogą podziwiać piękno ojczystego krajobrazu, poznać wybrane regiony Polski, tradycje, zwyczaje, sztukę ludową. Widowisko oparte na poemacie Hanny Januszewskiej i ludowych piosenkach, pochodzących z różnych regionów kraju, jest barwną, roztańczoną i rozśpiewaną lekcją polskiej geografii, historii i przyrody.

Reżyseria: Jerzy Fedorowicz

Scenografia i kostiumy: Elżbieta Krywsza

Opracowanie muzyczne: Jerzy Kluzowicz

Choreografia: Monika Myśliwiec

Obsada: Martyna Malcharek (gościnnie), Krzysztof Górecki, Maciej Namysło, Jan Nosal, Piotr Piecha, Jacek Wojciechowski oraz balet Krakowskiej Akademii Tańca

NAJBLIŻSZE TERMINY:

8, 9, 15, 16 października, 10.00

6, 7 listopada, 10.00

11, 12 grudnia, 10.00

17, 18 grudnia, 9.00

DUŻA
SCENA

1 GODZ. 40 MIN.
(1 PRZERWA)

AMADEUSZ NOSAL

TAJEMNICA GÓRY

REŻ. ŁUKASZ ZALESKI

Tajemnica Góry to pełen akcji i humoru familijny dreszczowiec w stylu retro na deskach teatru, który trzyma w napięciu, skłania do refleksji a w niejednym widzu wzbudzi nostalgiczne westchnienie.

To inspirowana japońską estetyką, modą *vintage* i filmami na kasetach VHS historia o pozornie zwykłym, weekendowym wypadzie grupy znajomych, który jak w każdym, dobrym horrorze, szybko okazuje się zupełnie niezwykłą przygodą, pełną tajemnic, zagadek, zwrotów akcji i nieoczywistych odkryć. Ze splotu dziwnych, wywołujących gęsią skórę wydarzeń, wyłania się opowieść o przyjaźni, odpowiedzialności, poszukiwaniu własnej drogi i zawiłych relacjach dzieci z rodzicami.

Dramaturgia, światło, wideo: Amadeusz Nosal

Reżyseria: Łukasz Zaleski

Scenografia i kostiumy: Kaja Migdałek

Muzyka, przestrzeń dźwiękowa: Anna Stela

Obsada: Marta Bizoń, Weronika Błaszczuk (gościnnie),

Zofia Tkaczyńska (gościnnie), Krzysztof Oleksyn, Patryk Palusiński,

Kacper Zalewski (gościnnie)

Dofinansowano z budżetu państwa –
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

NAJBLIŻSZE TERMINY:

27, 28 listopada, 10.00

TIM
SCENA KAMERALNA

1 GODZ. 40 MIN.
(BEZ PRZERWY)

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

MAŁY KSIĄŻĘ

REŻ. EVA RYSOVÁ

To lektura, która wbrew swojemu baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. W niej szukają życiowych drogowskazów podążając za Małym Księciem przez galaktyki...

Mały bohater, zawiedziony w swoich uczuciach do pięknej Róży, wyrusza ze swojego domu na asteroidzie B 612 w podróż na inne planety. Tam szuka odpowiedzi na nurtujące go pytania, o uczucia, miłość, przyjaźń. Tej ostatniej bardzo pragnie, dlatego gdy trafia na Ziemię i spotyka tam zagubionego w piasku pustyni Pilota, nawiązuje z nim więź.

Rozmowa z Pilotem to dialog autora ze sobą, w którym rozważa sens życia, miłości i relacji. Padają pytania, które na pewnym etapie życia stawia sobie każdy z nas. Dlatego, MAŁY KSIĄŻĘ od lat jest dla kolejnych pokoleń książką-drogowskazem, który prowadzi przez życie.

Reżyseria: Eva Rysová

Scenografia: Justyna Elminowska

Muzyka: Marcin Oleś

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Inspicjent: Martyna Rezner

Obsada: Maria Chojnacka, Małgorzata Kochan, Roksana Lewak,
Piotr Piliński, Iwona Sitkowska, Ryszard Starosta

NAJBLIŻSZE TERMINY:

19 października, 16.00 (premiera)

20 października, 14.00

22 i 25 października, 9.30

12, 13 listopada, 10.00

JULIAN TUWIM

LOKOMOTYWA PRZEZ ŚWIAT

REŻ. MAGDALENA MIKLASZ

Zapraszamy na interaktywny spektakl dla dzieci, wykorzystujący muzyczność poezji Juliana Tuwima. To multiinstrumentalna zabawa słowem i dźwiękiem. Rozpędzona lokomotywa pędzi przez świat i zabiera w podróż dzieci z różnych zakątków Europy. Stuk-puk! Stuk-puk! W każdym wagonie pełno pasażerów. Jak tu się dogadać, gdy łączy nas tylko wspólna podróż w jednym wagonie? Z pomocą przychodzi muzyka i dźwięki. Wspólne klaskanie, śpiewanie, bębnienie może zbliżyć bardziej niż błaża rozmowa. A co śpiewać najlepiej? Wiersze!

Scenariusz i dramaturgia: Magdalena Miklasz

Scenografia: Ewa Woźniak

Muzyka: Anna Stela

Wideo: Aleksander Kurtyka

Obsada: Patrycja Durska, Paweł Kumięga

NAJBLIŻSZE TERMINY:

4, 8 października, 9.00

7, 8 listopada, 9.00

TIM
SCENA KAMERALNA

1 GODZ. 15 MIN.
(BEZ PRZERWY)

WRZESIEŃ

2024

1	ND	19.00	SARENKI	SCENA POD RATU SZEM
4	ŚR	19.00	WSZYSTKO O KOB I ETACH	SCENA POD RATU SZEM
5	CZ	18.30	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR)	DUŻA SCENA
		19.00	WSZYSTKO O KOB I ETACH	SCENA POD RATU SZEM
6	PT	19.00	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR)	DUŻA SCENA
		19.00	BOSKA	SCENA POD RATU SZEM
7	SB	19.00	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR)	DUŻA SCENA
		19.00	BOSKA	SCENA POD RATU SZEM

8	ND	19.00	WSTYD	SCENA POD RATUSZEM
10	WT	18.00	RZYM. FELLINI 1920-1993 W RAMACH PROJEKTU "LATO W TEATRZE"	DUŻA SCENA
11	ŚR	19.00	WSTYD	SCENA POD RATUSZEM
12	WT	11.00	POV: MASZ 12 LAT I PRZE****NE CZYTANIE PERFORMATYWNE	XXXX
13	PT	11.00	WYJĄTKO CZYTANIE PERFORMATYWNE	XXXX
		19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUSZEM
		19.00	KOLACJA DLA GŁUPCA	DUŻA SCENA
14	SB	18.00	KOLACJA DLA GŁUPCA	DUŻA SCENA
		19.00	WUJASZEK WANIA	SCENA POD RATUSZEM
15	ND	16.00	PIPPI	DUŻA SCENA
		19.00	RECITAL MARTY BIZOŃ	SCENA POD RATUSZEM

19 CZ	19.00	WSTYD	SCENA POD RATUSZEM
20 PT	19.00	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR) PREMIERA	DUŻA SCENA
	19.00	GŁOS LUDZKI/PIAF	SCENA POD RATUSZEM
21 SB	17.00	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR)	DUŻA SCENA
	20.00	GDY PRZYJDZIE SEN	SCENA POD RATUSZEM
22 ND	16.00	PIGNON I URZĄD SKARBOWY (CHER TRÉSOR)	DUŻA SCENA
	19.30	GDY PRZYJDZIE SEN	SCENA POD RATUSZEM
24 WT	10.00	PRESKOT *	TIM / SCENA KOLOROWA
25 ŚR	10.00	PYZA NA POLSKICH DRÓŻKACH *	DUŻA SCENA
	13.30	KRUK Z TOWER * W RAMACH FESTIWALU "MAKA BOSKA"	TIM / SCENA KAMERALNA

			TIM / SCENA KOLOROWA
26 CZ	9.00	CALINECZKA *	
	11.30	PIPPI *	DUŻA SCENA
	19.00	SARENKI	SCENA POD RATUSZEM
27 PT	19.00	SZTUKA	SCENA POD RATUSZEM
28 SB	18.00	CHŁOPI	DUŻA SCENA
	19.00	SZTUKA	SCENA POD RATUSZEM
29 ND	16.00	CHŁOPI	DUŻA SCENA
	20.00	WSTYD	SCENA POD RATUSZEM

*) REZERWACJA BILETÓW POPRZEZ KONTAKT Z BIUREM OBSŁUGI WIDZÓW, TEL. 12 68 02 112, 113

**BIURO OBSŁUGI
WIDZÓW**

Rezerwacja biletów
tel. 12 68 02 112/113
rezerwacja@ludowy.pl

**KASA BILETOWA
DUŻA SCENA**

Osiedle Teatralne 34
tel. 12 68 02 116
czynna: wtorek-sobota
w godz. 12.00-18.00,
w niedziele 2 godz.
przed spektaklem

**KASA BILETOWA
SCENA
POD RATUSZEM**

Rynek Główny 1
tel. 12 421 50 16
ratusz@ludowy.pl
czynna: wtorek-sobota
w godz. 13.00-19.00,
w niedziele 2 godz.
przed spektaklem

**KASA BILETOWA TIM:
SCENA KAMERALNA,
KOLOROWA,
WARSZTATOWA**

Osiedle Teatralne 23
rezerwacja@ludowy.pl
czynna: 2 godz.
przed spektaklem

SZCZEGÓŁOWY REGULAMIN REZERWACJI
I SPRZEDAŻY BILETÓW NA WWW.LUDOWY.PL.
DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE
MOŻLIWOŚĆ ZMIANY REPERTUARU I OBSADY.



Mecenas
Teatralnego
Instytutu Młodych:

