

FESTIWAL OTWARCIA



2. EDYCJA

TEATR MIĘDZYNARODOWY
20-24 LISTOPADA 2024

FESTIWAL OTWARCIA W TEATRALNYM
INSTYTUCIE MŁODYCH PO RAZ DRUGI.
W TYM ROKU OTWIERAMY SIĘ NA TEATR
MIĘDZYNARODOWY I JEGO
NAJBARDZIEJ ŚMIAŁE I WSPÓŁCZESNE
INSCENIZACJE DLA MŁODZIEŻY. WŚRÓD
NICH NIE ZABRAKNIE ODWAŻNYCH
EKSPERYMENTÓW NARRACYJNYCH
Z UŻYCIEM NOWYCH TECHNOLOGII,
DIALOGUJĄCYCH Z POPKULTURĄ
WSPÓŁCZESNYCH OPOWIEŚCI O DORASTANIU
ORAZ NOWYCH PRZESTRZENI BUDOWANIA
OPOWIEŚCI TAKICH JAK VR.

Ponadto, zaprezentujemy nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat. Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne INSIDE A BANANA w reżyserii Jana Mikuláška (Teatr Na Zabradli), bezkompromisowy ZDRAJCA w reżyserii György Vidovszky (Kolibri Szinhaz, Węgry), poetycka baśń VR – REMEDIOS VARO w reżyserii Giuditty Mingucci (Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl DROPIE w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja MLEKO W TUBCE w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog.

Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – DZIEWCZYNA Z ALOESEM w reżyserii Pauliny Staniaszek. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za najlepszy egzamin, spektakl studentów krakowskiej AST – MERRY CRISIS w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

PROGRAM

20	ŚR	11.00	MLEKO W TUBCE	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
REMEDIOS VAROS				
<hr/>				
21	CZ	11.00	DROPIE	TIM / SCENA WARSZTATOWA
<hr/>				
DUŻA SCENA				
<hr/>				
REMEDIOS VAROS				
<hr/>				
TIM / KSIĄŻKODZIELNIA				
<hr/>				
TIM / SCENA KOLOROWA				
<hr/>				
MIĘDZYNARODOWE FORUM POŚWIĘCONE NOWYM FORMOM NARRACJI W TEATRZE DLA MŁODZIEŻY				
<hr/>				
22	PT	11.00	DZIEWCZYNA Z ALOESEM	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
REMEDIOS VAROS				
<hr/>				
TIM / KSIĄŻKODZIELNIA				
<hr/>				
TIM / SCENA KAMERALNA				
<hr/>				
23	SB	16.00	ZDRAJCA	TIM / SCENA KAMERALNA
<hr/>				
ZDRAJCA				
<hr/>				
TIM / SCENA KAMERALNA				
<hr/>				
24	ND	11.00	MAŁY KSIĄŻĘ	TIM / SCENA KOLOROWA
<hr/>				
MERRY CRISIS				
<hr/>				
TIM / SCENA KAMERALNA				

AGATA BIZIUK, ANNA DOMALEWSKA

MLEKO W TUBCE

FUNDACJA ANALOG
(WARSZAWA)

Lata 90. Pierwsza dekada wolności, szalony okres zmian, wielkich problemów oraz wyzwań transformacyjnych. Cudotwórców, akwizytorów i teleturniejów. To także czas szans – jednych na milion. Wtedy przyszło dorastać i odkrywać swoją indywidualność: Rafałowi, Miłoszowi, Malwinie, Markowi i Izie. MLEKO W TUBCE, jak w soczewce, skupia największe kurioza polskiego przełomu transformacyjnego. Z jednej strony zachłyśnięcie się zachodem, z drugiej bezradność naszego społeczeństwa wobec danych nam możliwości. Twórcy zanurzają się w słodko-kwaśne wspomnienia, które kiedyś wypełniały całą ich rzeczywistość. To osobista opowieść w cieniu nadziei, niepewności i kontrowersyjnych metod wychowawczych. Aktorzy dyskutują z figurami swoich rodziców, którzy w odróżnieniu od pokolenia Y, dorosłość kojarzyli ze stałą pracą, założeniem rodziny i potrzebą stabilizacji. Dzięki eksponatom z dzieciństwa, spektakl balansuje pomiędzy wystawą a dokumentem. Zabiera w podróż w czasie i konfrontuje z tym, co nas ukształtowało.

Reżyseria: Agata Biziuk

Tekst: Agata Biziuk i Anna Domalewska

Scenografia i kostiumy: Maks Mac

Muzyka: Grzegorz Rdzak

Choreografia: Krystyna Lama Szydłowska

Obsada: Malwina Czekaj, Izabela Zachowicz, Rafał Derkacz,

Miłosz Konieczny, Marek Żimakiewicz

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12+

TIM
SCENA KAMERALNA

90 MINUT
(BEZ PRZERWY)

GIUDITTA MINGUCCI

REMEDIOS VARO

ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
(MEDIOLAN, WŁOCHY)

Spektakl bazujący na technologii VR, dzięki któremu jego uczestnicy będą mogli wejść w niemal zmysłowe doświadczenie malarstwa włoskiej malarki – Remedios Varo. Wykreowany cyfrowo świat zostanie wzmocniony i przeskalowany do teatralnej rzeczywistości wykorzystującej tradycyjną i bardzo starą technikę lalek nadgarstkowych. Widzowie dzięki nowym technologiom i tradycyjnym technikom odbędą podróż przez różnorodne światy teatralne, doświadczając całego spektrum wrażeń estetycznych.

Reżyseria i koncepcja: Giuditta Mingucci

Pokazy podczas festiwalu godzinę przed i godzinę po każdym spektaklu festiwalowym

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12+

TIM
KSIĄŻKODZIELNIA

7 MINUT
(BEZ PRZERWY)

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYKRAJOWY

NATALKA SUSZCZYŃSKA

DROPIE

TEATR IM. WILAMA HORZYCY
(TORUŃ)

DROPIE w reżyserii Marcina Libera to groteskowa komedia drogi, której bohaterka pracuje w bankomacie i mieszka w psiej budzie, potem mieszka w śmietniku, potem traci pracę w bankomacie i mieszka w lesie, potem nigdzie, potem zostaje artystką i mieszka z innymi artystami w piwnicy, potem w kiosku, potem w garażu, znowu nigdzie, a potem z tytułowymi ptakami z gatunku Otis tarda, które kiedyś wywalczyły Polsce wolność i niepodległość, a dziś znów wróciły do kraju, by ratować Polskę, naszą ojczyznę.

Reżyseria: Marcin Liber

Scenariusz: Michał Kmiecik

Scenografia: Maciej Salamon

Kostiumy, światła: Mirek Kaczmarek

Ruch sceniczny: Hashimotowiksa

Piosenki i muzyka: Zuza Wrońska i Igor Nikiforow

Obsada: Weronika Krystek (gościnnie), Joanna Rozkosz, Julia Sobiesiak-Borucka, Adam Szustak (gościnnie), Igor Tajchman, Grzegorz Wiśniewski

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA WARSZTATOWA

105 MINUT
(BEZ PRZERWY)

JAN MIKULÁŠEK

INSIDE A BANANA

DIVADLO NA ZABRADLI
(PRAGA, CZECHY)

Muzyka, jak żadna inna forma sztuki, ma swoje gwiazdy, które mają moc władania ludzkimi duszami. Artyści nazywani kultowymi, ponadczasowymi, ze swoimi hitami i evergreenami. Pośród tego szpaleru sław są jednak również postaci zapomniane, odrzucone i dziwne. I to właśnie o nich jest spektakl INSIDE A BANANA. O muzykach, których ominęła chwała i blask, którzy nigdy nie trafili na listy przebojów, jak trzy siostry, które ojciec zmusił do założenia zespołu, choć żadna z nich nie potrafiła śpiewać, trzymać rytmu ani grać na żadnym instrumencie. Jak Lucia Pamela, piosenkarka, która nagrała płytę na księżycu zanim swój pierwszy krok dla ludzkości postawił tam Armstrong. Jak w końcu Tiny Tim, grający na ukulele, pomimo ostrzeżeń lekarzy.

Spektakl jest hołdem dla tej całej galerii muzycznych dziwaków, których losy tak samo bawią, jak i wzruszają. Spektakl Jana Mikuláška oddaje głos i scenę tym postaciom świata muzyki, które nigdy nie mogły na niej dłużej zagrozić swojego miejsca.

Reżyseria: Jan Mikulášek

Dramaturgia: Dora Štědroňová

Scenografia i kostiumy: Marek Cpin

Obsada: Kateřina Čiřáková, Anna Kameníková, Dita Kaplanová,
Johana Matoušková, Michal Bednář, David Petrželka, Tomáš Pospíšil,
Vojtěch Vondráček, Jiří Vyoralék

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

DUŻA
SCENA

100 MINUT
(BEZ PRZERWY)

SZYMON JACHIMEK

DZIEWCZYNA Z ALOESEM

KOLEKTYW
KOLEJNY TEATR

To pełna humoru opowieść o odważnych nastolatkach i zagubionych dorosłych.

W oparciu o scenariusz Szymona Jachimka zagłębiamy do pokoju Nastolatki. Pokazujemy, że w miejscu buntowniczego i zalanego emocjami człowieka jest krucha istota, której trudno odnaleźć się w świecie skrojonym dla dorosłych. Zagłębiamy też do pełnej lęków głowy Dorosłego i widzimy, że za jego frustracją stoją wszechogarniający lęk, i bezradność. Choć oboje są dla siebie wszystkim, nie mogą się zrozumieć. Czy ta niewidzialna bariera, która ich dzieli, rzeczywiście jest nie do pokonania?

Reżyseria: Paulina Staniaszek

Dramaturgia: Szymon Jachimek

Obsada: Justyna Fabisiak Natalia Jędrus, Kaja Kozłowska-Żygadło, Malwina Laska-Eichamnn, Piotr Kramer, Mariusz Urbaniec, Dawid Ściupidro, Konrad Żygadło

Spektaklowi towarzyszą warsztaty. Czas trwania warsztatów: 45 minut.

OGRANICZENIA
WIEKOWE
12-17

TIM
SCENA KAMERALNA

45 MINUT
(BEZ PRZERWY)

ESTHER RICHARDSON, CECIILE LUNDSHOT

ZDRAJCA

KOLIBRI SZINHAZ
(BUDAPESZT, WĘGRY)

To spektakl, który jest interaktywną, detektywistyczną grą kryminalną, w której widzowie sami tworzą historię za pomocą aplikacji na telefon. Za pomocą głosowania wybierają, co będzie działo się dalej. Bohaterką spektaklu jest dziewczyna, która nikomu nie ufa, wie, że każdy jej krok jest śledzony, dlatego postanawia przejąć kontrolę i dzięki urządzeniom monitorującym być o krok przed tym, którzy ją ścigają. Pomaga jej dostawca pizzy, razem muszą wybrać właściwą drogę. To od nich zależy, a właściwie od widzów, czy wybiorą bezpieczeństwo czy ulegną pokusie władania sytuacją. Od tego, jaki będzie ich wybór, zależy, czy zostaną uznani za bohaterów czy zdrajców.

Adaptacja: Attila Eck i György Vidovszky

Reżyseria: György Vidovszky

Tłumaczenie: Anikó Rupp

Scenografia i kostiumy: Patrícia Pajor, Anett Herman

Software development: Ben Kirkman

Webdesign: Nándor Gidró

Muzyka: András Monori

Menadżer techniczny: István Farkas

Projekcje wideo: Gergő Bárdi, Kinga Albert

Klipy wideo: Attila Krausz, Ab Ovo Stúdió

Opieka pedagogiczna: Eszter Gyevi-Bíró

Asystent reżysera: Andrea Hajsz

Obsada: Krisztina Nyirkó, Bea Tisza, Gábor Krausz, Dániel Nizsai

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA KAMERALNA

45 MINUT
(BEZ PRZERWY)

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYNARODOWY

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

MAŁY KSIĄŻĘ

TEATR LUDOWY
(KRAKÓW)

To lektura, która wbrew swojemu baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. W niej szukają życiowych drogowskazów podążając za Małym Księciem przez galaktyki...

Mały bohater, zawiedziony w swoich uczuciach do pięknej Róży, wyrusza ze swojego domu na asteroidzie B 612 w podróż na inne planety. Tam szuka odpowiedzi na nurtujące go pytania, o uczucia, miłość, przyjaźń. Tej ostatniej bardzo pragnie, dlatego gdy trafia na Ziemię i spotyka tam zagubionego w piasku pustyni Pilota, nawiązuje z nim więź.

Rozmowa z Pilotem to dialog autora ze sobą, w którym rozważa sens życia, miłości i relacji. Padają pytania, które na pewnym etapie życia stawia sobie każdy z nas. Dlatego, MAŁY KSIĄŻĘ od lat jest dla kolejnych pokoleń książką-drogowskazem, który prowadzi przez życie.

Reżyseria: Eva Rysová

Scenografia: Justyna Elminowska

Muzyka: Marcin Oleś

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Inspicjent: Martyna Rezner

Obsada: Maria Chojnacka, Małgorzata Kochan, Roksana Lewak,
Piotr Pilitowski, Iwona Sitkowska, Ryszard Starosta

WERONIKA KOWALSKA

MERRY CRISIS

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO
(KRAKÓW)

Mimo, że tytuł pokazu nawiązuje (ironicznie) do świąt Bożego Narodzenia, to jego wymowa jest bardzo uniwersalna. Spektakl opowiada historię pewnej rodziny, która spotyka się w wieczór wigilijny. Spotkanie to zaczyna się tak samo jak od zarania dziejów w każdym polskim domu, stół, choinka, obecność świętych na obrazkach i oczywiście rodzina w komplecie. Przez cały czas przyglądamy się pewnej małej społeczności, która każdego dnia wkłada wiele wysiłku, aby utrzymać się na powierzchni i nie być przyczyną rozłamu. A jak wielkie są te starania, przekonacie się państwo oglądając MERRY CRISIS – POLSKĄ OPOWIEŚĆ WIGILIJNĄ. Historię, która jest tak powszechna i powtarzalna w każdym domu, że można nawet powiedzieć, że nigdy się nie wydarzyła.

W swojej pracy studentki i studenci AST chcieli pokazać rodzinę jako zbiór ludzi czasami pomijanych i pozornie mało interesujących, mających swoje marzenia i tęsknoty, a nie tylko problemy. Śmiech przeplata się tu ze wzruszeniem, radość z zadumą, a wszystko to – z odrobiną nadziei.

Scenariusz i reżyseria: Weronika Kowalska

Obsada: Julia Jasińska, Joanna Karcz, Anna Krok, Zuzanna Michalczuk, Liliana Sajnok, Katarzyna Żbel, Karol Grzyk, Michał Kamiński (II r. WA), Michał Królikowski, Konrad Kucharczyk, Charles Rabenda, Wojciech Siwek, Oleg Sznicar

OGRANICZENIA
WIEKOWE
14+

TIM
SCENA KAMERALNA

70 MINUT
(BEZ PRZERWY)